

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

2015/2016

Un viaje a través de los bosques:

Tolkien y la Ecopedagogía en el aula de
Primaria

A Journey into the Woods:

Tolkien and Ecopedagogy in the Primary
Classroom

Autor: Esther Corniero Alonso

Director: Antonio Santos

Fecha: Julio 2016

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

Sumario

Agradecimientos.....	3
Resumen/ Abstract.....	4
I. Introducción.....	5
II. Marco teórico.....	7
2.1. La problemática ambiental	7
2.2. ¿Por qué <i>El Señor de los Anillos</i> ?.....	16
III. Objetivos	29
IV. Cuestión práctica	31
V. Conclusiones	38
VI. Referencias.....	41
VII. Anexos.....	46

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a Antonio Santos todo el esfuerzo, ayuda y dedicación que me ha proporcionado a lo largo de la construcción de este viaje.

A mis compañeras, pero sobre todo, amigas de la Facultad con las que tantas aventuras he vivido durante estos cuatro años.

A mi familia y amigos que tanto me han apoyado para realizar este viaje a través de la Tierra Media.

A Tere y a los niños, por todo lo que me habéis enseñado a lo largo de estos tres años de prácticas.

A Tolkien por crear este mundo mágico que tantas cosas buenas me ha dado.

A mis pequeños grandes amigos que, a lo largo de mi vida, me habéis enseñado vuestro mundo, me habéis ayudado a comprenderlo y me habéis guiado a respetar la naturaleza, sin decir ni una palabra. Vuestros gestos son la inspiración de cada día, nuestras aventuras han sido y son un aprendizaje continuo. Con vosotros, he aprendido que la valentía y la fortaleza no conocen ni de tamaños, ni de especies. Gracias por ser mis mejores amigos, por vuestra compañía, amor y enseñanzas.

Y sobre todo, quiero dar las gracias a mi caballero de Gondor, que tanto me ha apoyado durante el largo proceso de este trabajo. Gracias por escucharme, por valorar mis ideas, por encontrarme libros tan maravillosos, de y sobre Tolkien, y por acompañarme en este viaje a lo más profundo de la Tierra Media. Gracias por todo cariño, **amralimê**.



Resumen

El cuidado del medio ambiente es uno de los temas que cada vez preocupan más a la sociedad, debido al aumento alarmante de la degradación del planeta. Si queremos aportar soluciones fiables, debemos educar en un desarrollo sostenible de manera que se reduzcan las causas que provocan el deterioro de la Tierra. Uno de los grandes autores del siglo XX, J. R. R. Tolkien, era un gran defensor de la naturaleza, actitud bien probada a través de su obra más reconocida, *El señor de los Anillos*. El protagonismo del que disfruta la naturaleza, en los libros, nos proporciona suficiente material didáctico para concienciar sobre el cuidado del medio ambiente en nuestras aulas.

Palabras clave

Naturaleza, Cuidado del medio ambiente, J. R. R. Tolkien, El Señor de los Anillos, Educación.

Abstract

The protection of the environment is one of the arguments that increasingly are concerning our global society, due to the alarming increase in the degradation of the planet. If we are trying to provide reliable solutions, we must educate on sustainable development, so that the causes of the deterioration of the Earth could be reduced. One of the greatest writers of the Twentieth Century, J. R. R. Tolkien, was a great defender of Nature, proving his commitment with the environment through his most recognized work: *The Lord of the Rings*. The relevance and magnitude of Nature in all his books provide an excellent material in order to spread knowledge and sensibility about environmental topics in our Primary classroom.

Keywords

Nature, Environmental protection, J. R. R. Tolkien, The Lord of the Rings, Education



I. Introducción

El siglo XXI se caracteriza por una sociedad que se beneficia de grandes avances tecnológicos para mejorar su calidad de vida, pero también por una sociedad cada vez más consumista y deshumanizada. El individualismo reina en nuestro mundo, buscando la felicidad propia a través del poder, la acumulación de riquezas y el consumo desmedido. Esto nos lleva a dejar en un segundo plano la naturaleza, degradándola a pasos agigantados y provocando la pérdida de hábitats y especies que mantienen un óptimo funcionamiento terrestre.

El alto ritmo de vida actual nos está llevando a generar unos niveles gigantescos de contaminación, sobreexplotación de recursos, superpoblación, etc. Esto, no solo desemboca en la pérdida de especies animales y vegetales, sino que también favorecen la desigualdad social, el incremento de la pobreza, en ciertas zonas del mundo, debido a la falta de recursos necesarios para la vida.

Por tanto, los seres humanos tenemos que ser conscientes de que el mundo se rige por un ciclo en el que todos tenemos nuestro papel esencial, por lo que es necesario cuidar desde la más pequeña abeja hasta la montaña más alta.

Por ello, debemos introducir en las aulas esta problemática ambiental para que nuestros alumnos generen un pensamiento crítico, convirtiéndose en ciudadanos responsables, capaces de pensar críticamente y aportar las soluciones necesarias en cada situación. Para lo cual, tenemos que conocer cómo se trata la conciencia ambiental en nuestras aulas, y qué propuestas se llevan a cabo para desarrollarla.

A lo largo de estas líneas se analizará en qué punto está la problemática ambiental en nuestras escuelas, además de sugerir una propuesta didáctica para introducir el cuidado del entorno en las aulas. Con ella, se pretende buscar la concienciación ambiental a través de las obras de uno de los grandes autores del siglo XX, cuya máxima preocupación era el cuidado de la naturaleza: J. R. R. Tolkien, principalmente, mediante su obra maestra, *El Señor de los Anillos*.

Tolkien, a lo largo de sus obras, propone a la naturaleza como un elemento protagonista más de sus historias, puesto que los bosques, las diversas criaturas



y las razas son esenciales para resolver los problemas planteados en dichas obras.

El Señor de los Anillos forma parte de un gran universo en el que se refleja el momento histórico en el que se desarrolló la obra, pero esto no significa que esté desfasada, sino todo lo contrario. Los valores y temas que encierra se encuentran en la más absoluta actualidad: igualdad, medio ambiente, corrupción, valor de la amistad, etc.

Estos temas y valores deben tratarse en el aula, formando en nuestros alumnos una conciencia social y un espíritu crítico, ya que, como ciudadanos, deben estar preparados para afrontar los problemas que la vida plantea, y por lo tanto, ser capaces de encontrar las soluciones pertinentes a estos.

La obra de Tolkien¹ es densa para llevarla en su totalidad a las aulas de Primaria, por lo tanto se buscarán diversos medios para introducirla a los alumnos. El éxito alcanzado, desde su publicación en el año 1954, ha generado diversos medios con los que podemos trabajar en el aula: cómics, libros, películas (tanto de animación como de actores reales), juguetes, ajedrez, juegos de mesa, videojuegos, juegos de rol, entre otros.

La pretensión de este trabajo es concienciar a los niños, sobre las consecuencias que tiene el no cuidado de la naturaleza, a través de fragmentos claves de la obra que representa esta problemática, utilizando los medios anteriormente nombrados. La diversidad, tanto de medios como de materiales, es necesaria para construir un aprendizaje significativo y vivenciado, y así, poder lograr un desarrollo integral de nuestros alumnos.

¹ En el anexo I se adjuntarán las abreviaturas correspondientes a las obras de Tolkien.



II. Marco teórico · Estado de la cuestión

2.1. La problemática ambiental

Nuestra sociedad se enfrenta a uno de los mayores retos de la humanidad: atajar la problemática ambiental en la que está sumida la Tierra en la actualidad, a causa de las acciones diarias que llevamos a cabo para asegurar nuestra supervivencia.

Desde los inicios de la historia del ser humano, hace 200.000 años, nuestras acciones se han enfocado en el desarrollo tecnológico para facilitarnos la vida, además de favorecer el desarrollo de la especie en todos los ámbitos en los que nos movemos: social, económico y cultural. Es decir, a lo largo de toda nuestra historia nos hemos aprovechado de los recursos naturales, que estaban a nuestro alcance, para realizar todas las actividades y funciones que favoreciesen dicho desarrollo, y, satisficiese nuestras necesidades básicas: la vivienda, la alimentación, la vestimenta, la protección, el entretenimiento, etc. La relación del hombre con la naturaleza era cordial, ella nos proporcionaba los recursos que necesitábamos y nosotros cuidábamos del lugar, que es nuestro hogar. Pero, con la llegada de la Revolución Industrial² y el auge del capitalismo, la humanidad cambió completamente su estilo y ritmo de vida. Esto se debe a que la fuerza física se vio sustituida por la fuerza mecánica, de manera que fuimos testigos del éxodo rural que se vivió hacia las grandes ciudades, produciendo un crecimiento exponencial de estas. Esta nueva sociedad mejoraba también sus condiciones de vida, proporcionando grandes avances que daban lugar a un descenso de la mortalidad y a un aumento de la natalidad, de manera que la población europea aumentó “de 178 millones de habitantes a principios del siglo XIX a 423 millones en los primeros años del XX” (Queipo et. al., 2007: 29). La industria se abrió paso, y con ella la necesidad de consumir para soportar, lo que a lo largo de los años se convertiría, en el llamado estado de bienestar. Pero el

² Se entiende por Revolución Industrial el proceso de desarrollo tecnológico que se inicia en Inglaterra a mediados del siglo XVIII y que más tarde se extenderá al resto de Europa y a los Estados Unidos, transformando la economía, la política y la sociedad. La Revolución Industrial (...) dio lugar al sistema capitalista. El crecimiento demográfico, la aplicación de las nuevas máquinas a la industria, a la agricultura y a los transportes fueron necesarios para crear una nueva sociedad (Queipo et. al., 2007: 28).



consumo no se estableció únicamente como una fuente para satisfacer las necesidades básicas de los ciudadanos, sino que era la fuente para mantener el crecimiento de la economía, y para ello, es necesario consumir de una manera excesiva. Y ahí la publicidad tiene un gran papel protagonista, ya que nos presenta los productos, generando la necesidad de consumir tanto para satisfacer nuestras necesidades básicas, como para alcanzar la felicidad, el bienestar personal y social. Pero, ¿son estos productos los que nos aseguran la felicidad? Aristóteles definía la felicidad como “una cierta actividad conforme a la virtud perfecta (E.N. 13, 1102a), que “consistía en la posesión de un conjunto suficiente de bienes materiales y espirituales, completados con el ejercicio especulativo de la actividad intelectual” (Fraile, 2005: 622). Es decir, los objetos y las riquezas nos ayudan, pero sin llevar una vida contemplativa del alma, del pensamiento, la felicidad no es alcanzable. A pesar de las enseñanzas de Aristóteles, el poder y la riqueza siguen siendo nuestras fuentes principales para obtenerla. Por lo tanto, el consumo es esencial para alcanzar este objetivo final de todo ser humano, es decir, conseguir el llamado “sueño americano” en el que todos logremos nuestras metas. Para ello, la publicidad inunda nuestras vidas con promesas de encontrar la felicidad a través del producto X o de conseguir la satisfacción personal y social deseada, realizando la acción Y con el producto Z. De este modo, alcanzaremos el poder y la riqueza deseados, y por tanto, nuestro objetivo final. Para ello, tenemos que tener el mejor coche, la mejor casa, la ropa más cara y moderna, la televisión de 42”, la mejor figura posible, la cara más bonita, el pelo más brillante, etc. Actualmente, nos encontramos en la era de la comunicación consumida al segundo, internet y las televisiones nos proporcionan numerosas imágenes que calan hondo en nuestras vidas. Estamos constantemente bombardeados por la publicidad, hasta tal punto que como dice David Orr, en la *Hora 11*³:

Somos el producto de 500.000 millones de dólares de publicidad al año. Para cuando un joven llega a la universidad a primero de carrera, ya ha visto miles de horas de televisión. Una media de algo más de cuatro horas al día. Un estudio concluyó que podían identificar mil logos de empresas pero menos de diez plantas y animales de su propio entorno. No solo nos hemos convertido

³ La Hora 11, 2007: 45:35.



en consumidores sino en grandes ignorantes de lo que nos hace vivir en la Tierra.

Esta ignorancia nos hace crear una gran vorágine de consumo la cual necesita ocupar grandes espacios naturales para poder satisfacer una demanda que cada vez va más en aumento al mismo tiempo que los habitantes en el planeta crecen exponencialmente. Para ello, debemos crear fábricas, granjas industriales, grandes cultivos cuyo precio es la destrucción de bosques, selvas, manglares, hábitats de numerosas especies, la utilización masiva del agua, etc.

En unos años, la Tierra acogerá a 9.000 millones de personas, población que el planeta no podrá soportar si seguimos utilizando sus recursos al ritmo que llevamos en la actualidad. Para sostener esta afirmación, es necesario apoyarse en unos datos que muestren el gran consumo que estamos llevando a cabo:

- 🍌 El 80% de los recursos del planeta es consumido por el 20% de la población mundial (*Home*, 2009: 1:40:37).
- 🍌 Mil millones de seres humanos padecen hambre (*Home*, 2009: 1:41:41).
- 🍌 Cada año desaparecen más de 13 millones de hectáreas de bosques. (*Home*, 2009, 1:42:43).
- 🍌 Para cubrir nuestras necesidades básicas deben existir 70.000 millones de animales de granja (*Cowspiracy: The Sustainability Secret*, 2012: 1:05:23). Para los cuales, necesitamos producir alimentación, destruyendo bosques como el Amazonas, que ha perdido un 20% de su superficie, utilizada para la cría de ganado y producción de soja. El 95% de esa soja se destinará a la alimentación de los ganados y aves Europa o Asia (*Home*, 2009: 1:07:04).
- 🍌 Antes del 2050 podría haber 200 millones de refugiados climáticos. (*Home*, 2009: 1:44:18).

Los efectos que producen todas estas pérdidas y uso excesivo de los recursos que la Tierra nos proporciona, puede llegar a ser devastadores para nuestra supervivencia como especie, así como, la del resto de especies que conforman la biodiversidad del planeta. Uno de los principales efectos que sufrimos es el



llamado cambio climático, o lo que es lo mismo “los cambios en el estado promedio del clima o su variabilidad, que persisten durante un período de tiempo prolongado (más de una década)”. Esta definición proporcionada por World Wildlife Fund (WWF) en su página web, viene acompañadas de las consecuencias que provoca este cambio en el planeta, como el calentamiento global, el aumento del nivel del mar, debido al aumento de la temperatura de los océanos, y por el derretimiento de los glaciares y las placas de hielo, así como el aumento de los efectos climáticos extremos, entre otros.



Figura 1⁴. Oso Polar navegando a la deriva a causa del deshielo provocado por el aumento de la temperatura del planeta.

Stephen Hawking, nos avisa en *La hora 11* (21:56), de las terribles consecuencias a las que nos puede llevar el aumento del calentamiento global terrestre: “En el peor de los casos, la Tierra podría acabar como su planeta hermano, Venus, con una temperatura de 250°C y lluvias de ácido sulfúrico. La raza humana no podría sobrevivir en esas condiciones”.

Es por ello, que tenemos que ser conscientes que, no solo es un problema en el que la Tierra se ve perjudicada, sino que también es un problema como especie. Si seguimos a este ritmo nos abocamos a nuestra propia extinción. Por ello, tenemos que comprender, que al igual que el planeta, nosotros también estamos en peligro. Los océanos se acidifican, la biodiversidad se pierde a un ritmo vertiginoso, los animales se extinguen, la desertización llama a nuestras puertas... Todo esto nos perjudica directamente. Contaminamos el aire que respiramos (aumenta el asma, las enfermedades cardiovasculares, el cáncer, los accidentes cerebrovasculares, entre otros)⁵, contaminamos el agua que bebemos, “502.000 personas mueren al por beber agua contaminada y 663

⁴ Figura 1. Recuperado de: <http://goo.gl/Odla13>

⁵ En el año 2014, la OMS publicó la siguiente estimación: “en 2012 unos 7 millones de personas murieron-una de cada ocho del total de muertes en el mundo- como consecuencia de la exposición de la contaminación atmosférica”.



millones de seres humanos no tienen acceso al agua potable” (OMS, 2015), además de contaminar el suelo donde cultivamos y bajo el que corre el agua, provocando de esta manera una gran amenaza, para nuestra salud y la del planeta.

Pero, ¿estamos abocados al fracaso? La respuesta es no. Si todos ponemos de nuestra parte, podemos revertir la situación y recuperar el planeta antes de que sea demasiado tarde. Entonces, ¿qué actuaciones podemos llevar a cabo para atajar la problemática ambiental? Las soluciones que podemos realizar son: apostar por las energías renovables, utilizar medios de transportes ecológicos, reducir la contaminación del agua, la tierra y el aire, reducir la cantidad de desechos producidos, por lo que es necesario cambiar los hábitos de consumo de la población y los hábitos de producción de las grandes empresas. La Organización Mundial de las Naciones Unidas, este año, ha establecido los Objetivos de Desarrollo Sostenible para el 2030⁶. Con estos objetivos buscan el desarrollo sostenible de todas las naciones, así como, la reducción de las desigualdades existentes en nuestras sociedades, para lo que consideran vital la necesidad de paliar la problemática ambiental, de manera que establecen tres objetivos relacionados con el medio ambiente:

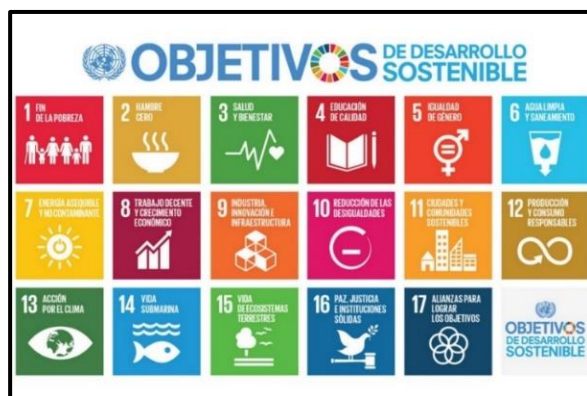


Figura 27. Tabla resumen con los 17 objetivos propuestos para conseguir un desarrollo sostenible.

- 🍌 Objetivo 13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.
- 🍌 Objetivo 14. Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.
- 🍌 Objetivo 15. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.

⁶ En el anexo II se adjuntan los 17 objetivos planteados en el documento de las Naciones Unidas.

⁷ Figura 2. Recuperado de: <https://goo.gl/gm5K9n>



Por lo tanto, si queremos conseguir los objetivos planteados por Naciones Unidas y erradicar la injusticia social existente, además de proteger la naturaleza que nos sustenta, debemos cambiar las acciones que realizaremos a lo largo de los años venideros. Y es que, todas las causas que propician la problemática ambiental, tal y como dice Thom Hartmann (La Hora 11, 2007: 45:25) son los síntomas del verdadero problema, el cual es cultural. Es por ello, que nuestras acciones deben dirigirse a un cambio sociocultural que desemboque en un desarrollo sostenible, que permita la comunión de la existencia de los seres humanos con el conjunto de la naturaleza.

Dado que la educación es considerada “como un elemento potencialmente transformador” (Varona, 1996: 47) debe ser el trampolín que impulse dicho cambio. No debemos olvidar que los alumnos que conforman nuestras aulas, no son simples receptores de información, sino que se tratan de ciudadanos del presente, cuya voz debe ser escuchada y cuyas acciones deben ser tenidas en cuenta. Por esta razón creemos que el cambio debe comenzar en nuestras aulas, a través de la Educación Ambiental puesto que posibilita “la formación de un hombre capaz de comprender las complejidades producidas en el ambiente por la interacción de sus componentes naturales y socio culturales” (Suárez de Navas, 2008: 297). Es decir, se trata de una educación integral que comprende tanto el conocimiento de los problemas que encontramos en nuestro entorno (natural y social) como las soluciones posibles que se pueden llevar a cabo.

La cultura de la sostenibilidad, así como el reparto, y el acceso equitativo de los recursos existentes se relaciona directamente con la Educación Ambiental ya que, además de concienciar sobre el uso sostenible de los recursos naturales que la Tierra nos proporciona, busca atajar la desigualdad social y todos los problemas asociados a la problemática ambiental, acercándose a la Educación para el Desarrollo⁸. De este modo, las necesidades de la Educación Ambiental estipuladas por la UNESCO serían “reconocer valores, aclarar conceptos y

⁸ Existe una “necesidad de la existencia de corrientes educativas como la Educación para el Desarrollo que aboguen por la ética de la cooperación, la equidad, el empoderamiento de la gente. Capacitar a las personas para participar en el desarrollo y exigir el reparto más justo de los bienes y de las oportunidades entre la población mundial” (Argibay, Celorio, 2005:77)



fomentar actitudes y aptitudes, con el fin de comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, la cultura y el medio” (Guillén, 1996: 107).

Dada la importancia que parece tener la educación, en concreto la Educación Ambiental en nuestro futuro como especie, es necesario analizar qué lugar ocupa en el currículo de Primaria, sobre todo tras los cambios realizados con la nueva ley educativa, LOMCE, en la cual, la asignatura de Conocimiento del Medio se ha desdoblado en dos: Ciencias Sociales y Naturales. Algunos autores, como es el caso de Gabidia, V., Solbes, J., Souto, X., (2015: 31) critican esta decisión alegando que este cambio supone una parcelación disciplinar, al realizar la supresión de esta área de carácter global.

Atendiendo al Currículo de Primaria, vemos que las Ciencias de la Naturaleza “pretenden ser un punto de partida para acercar a los alumnos y alumnas al mundo natural que nos rodea, para que entiendan y se impliquen en su cuidado y conservación” (BOC, 2014: 1521) a la vez que las Ciencias Sociales buscan que “los alumnos aprendan a vivir en sociedad, conociendo los mecanismos fundamentales de la democracia y respetando las reglas de la vida colectiva” (BOC, 2014: 1552). De esta definición se desprenden ciertos contenidos que se busca trabajar con el alumnado reflejados en total, tres, dos correspondientes a las Ciencias Naturales y uno a las Ciencias Sociales. En los dos primeros nos encontramos la preocupación por la naturaleza y el uso sostenible de los recursos a lo largo del Bloque 3, denominado *Los seres vivos*, en el cual nos explican la necesidad del alumnado de conocer las formas de vida existentes y los diversos ecosistemas de manera que los discentes desarrollen “comportamientos en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico, desarrollando valores de responsabilidad y respeto hacia el medio” (Verja, M. y Pérez, J, 2014: 207); y el Bloque 4, *Materia y Energía*, con el que se pretende enseñar un “uso racional de los recursos” (Verja, M. y Pérez, J, 2014: 207); a la vez que, en los contenidos de las Ciencias Sociales, en el Bloque 2 *El mundo en el que vivimos* establecen el conocimiento, entre otros, del “agua y el consumo responsable, el clima y el cambio climático, el paisaje y la intervención humana en el medio” (Verja, M. y Pérez, J, 2014: 207).



Tras ver la situación de la Educación Ambiental en el currículo, podemos concluir que está presente en ambas Ciencias, Sociales y Naturales, demostrando así su transversalidad. Pero, creemos que no tiene el protagonismo necesario para atajar el problema cultural y ambiental que nos acecha. Es por ello, que necesitamos introducirla desde la etapa inicial del aprendizaje del alumnado ya que, tal y como defiende Montes (2015), la etapa más propicia del aprendizaje de los niños es aquella que abarca los primeros cinco años. De este modo, nos encontramos que la “educación inicial cumple un rol decisivo en la formación del ciudadano, donde se debe desarrollar hábitos y valores que los conducirán por el resto de la vida” (Montes, 2015: 18). Por lo tanto, si desde Infantil comenzamos a desarrollar en nuestros alumnos un pensamiento crítico, en Primaria estos conceptos serán más fáciles de trabajar, consiguiendo la transformación social, a partir de la educación. Asimismo, debemos dar importancia a los contenidos que trabajemos con los discentes, ya que, para conseguir un aprendizaje significativo de los mismos, estos deben relacionarse con el entorno cercano y deben ser aplicables en la vida diaria del alumnado. Pero para poder lograrlo, los educadores tenemos que conocer el concepto de sostenibilidad y cómo llevarla a cabo, para formar una ciudadanía responsable, crítica, consciente y capaz de tomar decisiones. Es decir, buscamos que el alumnado comprenda la necesidad de crear una ciudadanía responsable, y comprometida con el desarrollo sostenible. Este se entiende como “aquel que satisface la necesidad de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”⁹. Por tanto, debemos incluir en nuestras aulas una pedagogía que abogue por este, como es el caso de la Ecopedagogía y la Carta de la Tierra.

Paulo Freire planteó, debido a su amor por la Tierra y los animales así como por el desarrollo humano, el concepto de Ecopedagogía, en sus últimos años de vida. Suárez de Navas (2008) la define como un “movimiento dirigido a optimizar y aplicar a la pedagogía para lograr un desarrollo sustentable”¹⁰. Es decir, se trata de una pedagogía que busca la protección del medio ambiente a través del desarrollo sostenible y la reeducación de las personas en este. Pretende que

⁹ Definición proporcionada por Seoáñez y Angulo (1999) como se cita en Suárez, 2008: 303.

¹⁰ Referencia latinoamericana de sostenibilidad.



todos reconozcamos nuestro papel en el mundo y el papel que tienen los demás. El desarrollo sostenible nos da la opción de disminuir las desigualdades sociales, permitiendo el acceso de todos a los recursos, además de cuidar el planeta. No debemos olvidar que la Tierra es un sistema vivo del que depende nuestra supervivencia. Como ya hemos comentado a lo largo de estas páginas, el mundo se encuentra en una grave situación. Es por ello, que la Ecopedagogía pretende dar respuesta a este problema a través de la formación de una ciudadanía que ponga en práctica un desarrollo sostenible que favorezca al conjunto de la humanidad, a través de la creación de “un nuevo modelo de civilización sustentable desde un punto de vista ecológico que implica un cambio en las estructuras económicas, sociales, culturales y espirituales” (Gadotti, 2002)¹¹.

La Ecopedagogía busca que la educación enfoque su mirada hacia un nuevo desarrollo social, económico y cultural, de manera que todos seamos conscientes y participemos de la necesidad de crear una nueva manera de estar en el mundo. Como hemos dicho, esta debe basar el aprendizaje en la vida cotidiana del alumnado, con el objeto de que los alumnos encuentren el sentido práctico de los aprendizajes y logren una nueva forma de pensar, proporcione la resolución de todos los problemas.

Relativo a la Ecopedagogía, nos encontramos con La Carta de la Tierra¹², la cual surgió por una iniciativa social, en el año 2000. En la web, donde se aloja este documento, earthcharter.org, se define como

Una declaración de principios éticos fundamentales para la construcción de una sociedad global justa, sostenible y pacífica en el Siglo XXI. Busca inspirar en todas las personas un nuevo sentido de interdependencia global y de responsabilidad compartida para el bienestar de toda la familia humana, de la gran comunidad de vida y de las futuras generaciones.

La Carta está constituida por 16 principios repartidos en cuatro temáticas interrelacionadas: I. Respeto y cuidado hacia la comunidad de vida; II. Integridad ecológica; III. Justicia social y económica y III. Democracia, no violencia y paz. Se trata de llamar a la acción a través de una visión esperanzadora, la cual, busca que las personas que constituyen la sociedad global sean responsables

¹¹ Como se cita en Hinojosa-Pareja, Arenas-Ortiz, López (2014: 307)

¹² La Carta de la Tierra puede verse en el Anexo III.



en el cuidado del mundo y que lleguen a entender las consecuencias catastróficas que podríamos llegar a sufrir en un futuro próximo, mediante las siguientes dimensiones vinculadas¹³ entre sí:

- 🍌 **Concienciación y acción:** busca conseguir el compromiso de la acción a nivel social y ambiental, además de construir una cultura de paz y colaboración ya sea de carácter personal o institucional, de manera que se promueva tanto la justicia social como la sostenibilidad.
- 🍌 **Apoyo curricular:** pretende aportar diversas temáticas que aboguen por la reflexión, el diálogo y el pensamiento crítico y comprometido.
- 🍌 **Desarrollo personal:** busca el proceso de sensibilización ya que a través de este desarrollamos nuestra conciencia para conocer nuestras necesidades y cómo satisfacerla de una manera sostenible.

En definitiva, creemos en la necesidad de modificar el sistema educativo con el objetivo de incluir tanto la Ecopedagogía como los principios sugeridos en la Carta de la Tierra. De esta manera conseguiremos una educación enfocada en “la resolución de los problemas sociales, económicos y ecológicos, una educación que se vuelque en la consecución del bienestar para todos y todas” (Herrero, 2014: 64).

2.2. ¿Por qué *El Señor de los Anillos*?

El Señor de los Anillos es una de las obras de fantasía más reconocidas del siglo XX. Publicada en el año 1954 por J.R.R. Tolkien, su popularidad siguió vigente gracias a las diversas ediciones del libro¹⁴, seguidores, creación de la Sociedad Tolkien en varios países, así como las adaptaciones¹⁵ del mismo: cómics, juegos de rol, películas de animación, etc. Pero, la época en la que volvió a estar en un verdadero auge, fue a principios de este siglo cuando Peter Jackson nos embarcó de nuevo en un viaje a la Tierra Media, mediante su visión de la trilogía.

Este resurgir en la era de internet fue muy positivo, ya que las páginas dedicadas a esta obra aumentaron y así, el número de ventas. Además, la incursión de la

¹³ Clugston, Calder y Corcoran (2002) y Brenes (2008) como se cita en Hinojosa-Pareja, Arenas-Ortiz, López (2014: 68)

¹⁴ “Las ediciones de bolsillo crearon una legión de seguidores, sobre todo en la nueva generación” (Tolkien: las palabras los mundos, 2014, 00:19:00).

¹⁵ En el Anexo IV se detallarán las diversas adaptaciones que ha tenido la obra.



franquicia LEGO, en este mundo, ha contribuido a acercar la obra a los más pequeños, a través de figuras y videojuegos. Con la llegada de la versión de *El Hobbit*, a los cines, el nombre de Tolkien ha vuelto a estar en boca de todos, y sobre todo en las nuevas generaciones.



Figura 3¹⁶. Carteles de la trilogía de *El Señor de los Anillos*, dirigida por Peter Jackson.

La elección de esta obra de la fantasía moderna no se ha realizado únicamente por la admiración hacia el autor y sus obras, sino porque creemos que se trata de una obra con un gran valor pedagógico, y en este caso ecopedagógico. Esto, lo podemos asegurar gracias a los diversos ejemplos que encontramos, a lo largo de dos de las obras más reconocidas de Tolkien: *El Señor de los Anillos* y *El Hobbit*. Dos historias en las que sus protagonistas¹⁷ se ven envueltos en una aventura inesperada, para la cual no están preparados, pero a lo largo de su viaje descubren el verdadero valor de la amistad, de las cosas que importan realmente en la vida, la virtud del ingenio, la vital importancia que tiene la cooperación para solucionar un problema que afecta a todos por igual, la compasión y las segundas oportunidades. Pero también descubrimos el valor de la naturaleza en cada una de las líneas que la componen. Ya en *El Silmarillion*¹⁸ vemos la preocupación por esta, en las palabras de Yavanna¹⁹ (S., p. 48):

¹⁶ Figura 3. Recuperado de: <http://goo.gl/avtPvG>

¹⁷ Bilbo Bolsón se embarca en una aventura para ayudar a los enanos, liderados por Thorin Escudo de Roble, a recuperar su hogar, Erebor. En el camino, encuentra el Anillo Único. Años después, Bilbo deja el Anillo a Frodo, su sobrino. Este debe destruirlo para salvar la Tierra Media.

¹⁸ Obra de Tolkien que recoge la historia de Arda, es decir, del mundo de la Tierra Media.

¹⁹ Una de las Reinas de los Valar. Conocida como Dadora de Frutos, “es amante de todas las cosas que crecen en la tierra y conserva en la mente todas las innumerables formas, desde los



Todo tiene su valor –le respondió Yavanna-. Porque mientras que los *kelvar*²⁰ pueden volar o defenderse, lo que no es posible entre las otras cosas que crecen como las *olvar*²¹. Y de todas éstas, me son caros los árboles. Lentos en crecer, rápidos en la caída, y a menos que paguen tributo del fruto en las ramas, apenas llorados en su tránsito. Esto veo en mi pensamiento. ¡Quisiera que los árboles pudieran hablar en nombre de todas las cosas que tienen raíz y castigar a quien hiciese daño!

Algunos autores como Patrick Curry (Light, 2010: 196) consideraban a *El Señor de los Anillos*, como un manifiesto ecologista encubierto, debido al protagonismo que tiene la naturaleza y su cuidado. Los hobbits son el vivo ejemplo de la armonía que debe existir entre la naturaleza y sus habitantes. Amantes de todas las cosas que crecen, buscan lo mejor para los suyos y el resto de habitantes de la Tierra Media, disfrutaban de los pequeños detalles, dando lecciones de humildad y buen hacer, incluso a los grandes Señores Enanos, como a Thorin Escudo de Roble²² que dijo a Bilbo: “Si muchos de nosotros dieran más valor a la comida, la alegría y las canciones que al oro atesorado, éste sería un mundo más feliz (H., p. 295).

Viendo todo lo anterior, consideramos el uso de *El Señor de los Anillos* por las siguientes razones:

- Contiene todos los temas y valores que nos interesan incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado: empatía, búsqueda de soluciones, pensamiento crítico, iniciativa personal, autonomía, desarrollo sostenible, cooperación, colaboración entre razas, trabajo en grupo, amistad, empoderamiento de la mujer, etc.
- El carácter ecologista que J.R.R. Tolkien impregnó en cada página, nos proporciona un material didáctico excepcional que nos ayude a promover la Ecopedagogía en nuestras aulas.

árboles como torres en los bosques antiguos hasta el musgo de las piedras o criaturas pequeñas secretas del moho” (S., p. 26). Se manifestaba con la forma de un gran árbol (C., p. 332)

²⁰ Palabra élfica que se refiere a <<animales, criaturas vivientes que se trasladan>> (E.S. p 399).

²¹ Palabra élfica que significa <<cosas que crecen con sus raíces en la tierra>> (E.S., p. 400).

²² Legítimo rey de Erebor. Cuando vuelve a su hogar, enferma por el oro, primando para él, el tesoro acumulado que su familia y amigos.



- 🍌 Los personajes y escenarios de fantasía que creó, son un incentivo para promover la animación a la lectura de los discentes de todas las edades, además de dar juego a crear nuevas historias que cuenten hechos pasados, presentes y/o futuros de cada uno de ellos, fomentando de este modo la creatividad, imaginación y la escritura en diversos talleres.
- 🍌 Su diversidad de formatos: libros, cómics, películas de animación y actores reales, así como los diferentes juegos de mesa, rol y videojuegos, nos ayudan a introducir la obra a los más pequeños.
- 🍌 La fantasía y los cuentos de hadas son imprescindibles para el desarrollo infantil, ya que les “ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de la personalidad. Le brinda significados a diferentes niveles y enriquece la existencia del niño (...) (Bettelheim, 2014: 19). Por lo tanto, los más pequeños son capaces de enfrentarse a los problemas de la vida diaria, puesto que, como opina Bettelheim (2014), los cuentos de hadas simplifican cualquier situación. Algunos autores, como Savater (1986) consideran a *El Señor de los Anillos* como el cuento de hadas más largo del mundo debido a la sencillez del esquema de su historia y por su moral directa, en la que encontramos las siguientes contraposiciones: luz-tinieblas, honor-vileza, amistad-odio, belleza-fealdad, etc. Con lo cual, consideramos esta obra de fantasía, así como los otros relatos²³ creados por el autor, de gran utilidad para llevar al aula, puesto que proporcionan al alumnado las herramientas y valores para enfrentarse al mundo.
- 🍌 Fomenta la diversidad existente en toda sociedad, demostrando que cada uno de sus agentes, a pesar de las dificultades que encuentren por su condición física u otra son capaces de superar desafíos inimaginables para ellos (los hobbits, son pequeños, no tienen la fuerza que tienen los humanos o los enanos, ni poseen las habilidades de los elfos pero se convierten en los mayores héroes de la Tierra Media). Por lo cual, nos sirve para educar en emociones, fomentando la autoestima y autoconcepto de los alumnos, y promoviendo la atención a la diversidad de los mismos.

²³ *Hoja de Niggle; Roverandom; Egidio, el granjero de Ham; El señor Bliss y El herrero de Wotton Mayor*, pueden ser utilizados como material didáctico por las mismas razones que *ESDLA*.



- La diversidad de historias secundarias (unidas al principal hilo argumental) nos permite jugar con ellas, de manera que no es necesario llevar al aula la historia completa, sino los fragmentos que se consideren necesarios para llevar a cabo los contenidos propuestos.

Antes de analizar la relación de Tolkien con la naturaleza y el protagonismo de esta en sus obras, vamos a conocer algunos rasgos de su biografía²⁴.



Figura 4²⁵. Retrato de J.R.R. Tolkien

John Ronald Reuel Tolkien nació en el año 1892 en Bloemfontein (Sudáfrica). A los cuatro años, se mudó a Inglaterra por sus problemas de salud. Perdió a sus padres cuando contaba con 5 y 12 años, por lo que él y su hermano Hillary, quedaron al cuidado del padre Francis Xavier Morgan. Su pasión por las lenguas le llevó a estudiar Filología, dedicándose a la docencia impartiendo Lengua y Literatura Inglesa. Poeta, escritor, filólogo y padre y marido amoroso, escribió numerosas obras, siendo la más

representativa: *El Señor de los Anillos*. Considerado como el padre de la fantasía moderna²⁶, ha inspirado a numerosos autores, músicos y artistas. En 1973, Ronald Tolkien falleció en, en Bournemouth, Inglaterra, a la edad de 81 años.

Una de las grandes preocupaciones de J. R. R. Tolkien era la naturaleza, interesándose “especialmente por la conservación del entorno natural de la zona de Oxford y la campiña inglesa en general” (Raymond, 2012: 148). Dicha preocupación viene marcada, claramente, por los lugares en los que vivió en su infancia de los cuales, a lo largo de estas líneas, destacamos:

Bloemfontein (Sudáfrica) vivió sus primeros tres años y en donde, probablemente, nació su amor por los árboles. En su casa había un jardín en el que “podía ver a su padre atendiendo las vides o plantando árboles nuevos.

²⁴ Para más información sobre su vida y obras, consultar Carpenter, H. (2002). *J.R.R. Tolkien: una biografía* y/o Raymond, G. (2013). *J.R.R. Tolkien: Su vida, sus obras y su influencia*.

²⁵ Figura 4. Recuperada de: <http://goo.gl/tmb5r9>

²⁶ G.R.R. Martin, creador de la conocida *Canción de Fuego y Hielo* declaró: “Tolkien es el gigante del que deriva toda la fantasía moderna” (Mir de Francia, R., *El Periódico*, 24 de mayo del 2012).



Durante el primer año de la vida de su hijo, Arthur Tolkien plantó un bosquecillo de cipreses, pinos y cedros” (Carpenter, 2002: 24). El recuerdo de Tolkien sobre este lugar era el de “un paisaje árido, seco y polvoriento” (Carpenter, 2002: 26).

Sarehole (Inglaterra) aldea a la que se mudaron en el año 1906, en la que el campo se presentó cuando su imaginación comenzó a florecer. Los árboles, el campo, los ríos fueron una fuente incansable de momentos de exploración junto a su hermano Hillary. Es en este lugar, donde comienzan sus clases de botánica impartidas por su madre “pero le interesaban más los sentimientos que le inspiraban las plantas que los aspectos botánicos. Esto era particularmente notorio en el caso de los árboles. Aunque le gustaba dibujarlos, lo que prefería sobre todo era estar con ellos. Trepar, apoyarse, hablar con ellos. Le entristecía ver que no todo el mundo compartía este modo de sentir” (Carpenter, 2002: 33).

Moseley, ciudad a la cual se mudaron, cuatro años después de instalarse en Sarehole. Cuatro años que recordaba Tolkien como “la parte más formativa y, en apariencia, más larga de mi vida” (Carpenter, 2002: 36). El paisaje que se encontró en su nuevo hogar, contrastaba totalmente con la vida en el campo: “Tranvías que subían la colina con dificultad, pasajeros de rostros aburridos, y a lo lejos las humeantes chimeneas de las fábricas de Sparkbrook y Small Heath. Ronald siempre recordó aquella casa como <<horrorosa>>” (Carpenter, 2014: 36).

Si prestamos atención a las zonas que conforman la Tierra Media, podemos vislumbrar la influencia que tuvieron estos lugares en su creación, siendo quizás la más representativa la Comarca. En sus campos verdes, ríos claros, vemos la campiña inglesa de Sarehole, donde pasó grandes momentos, tal y como hemos visto, donde su imaginación y creación de mundos imaginarios despertaron.

Su amor por la naturaleza, está presente en sus obras. En *El Señor de los Anillos*, encontramos numerosos ejemplos que muestran su preocupación por la entrada de la modernidad²⁷, siendo el más significativo, el de la degradación ambiental,

²⁷ Christopher Tolkien comentó: es de sobra conocido (...) que no le gustaba el mundo moderno, y es absolutamente cierto. El mundo moderno representaba para él, esencialmente, la máquina y la máquina encarnaba para él la solución equivocada. (...) Significaba coerción y dominación para él, los dos grandes enemigos. (Tolkien, las palabras, los mundos, 2014: 47:48).



representada por tres escenarios: el mundo bucólico de la Comarca, la destrucción de Isengard hasta llegar a la zona árida de Mordor.



Figura 5²⁸. La Comarca, Isengard y Mordor.

La Comarca simboliza la armonía en la que se puede vivir con la naturaleza. Los hobbits representan el máximo cuidado y respeto de esta. Su vida tranquila e idílica, se caracteriza por su dedicación principalmente, a la agricultura. Tolkien se identificaba con ellos, llegando a declarar: “Yo soy de hecho un hobbit, en todo salvo en la estatura. Me gustan los jardines, los árboles y las tierras cultivadas sin recurrir a las máquinas. Fumo en pipa, me gusta la buena comida y sencilla, sin refrigerar pero detesto la cocina francesa, me encantan las setas que se recogen en el campo. Me acuesto tarde y me levanto tarde y no viajo mucho” (Tolkien, las palabras, los mundos, 2014: 6:57).

Isengard representa los efectos que causó la entrada de la modernidad en nuestro entorno. Fue en su origen una fortaleza de Gondor, compuesta por “un muro circular de piedra natural que rodeaba una ancha llanura, en el centro de la cual estaba la Torre de Orthanc” (Foster, 2003: 224), pero en el año 2963 de la Tercera Edad, Saruman “la declaró suya y comenzó a fortificarla, reemplazando la hierba y los árboles con piedras y maquinarias” (Foster, 2003: 24). Los efectos de la deforestación llevaron a Isengard a entrar en guerra contra el Bosque Fangorn, en la que los árboles reclaman justicia y su lugar en esa tierra.

Mordor se trata de un país en el que nadie quiere entrar, ya que en él reina el mal. Las zonas áridas, mesetas y montañas conforman su geografía. Cuenta con una zona fértil, Nurn, bañada por “un cruel mar” (Foster, 2003: 292). Conocido

²⁸ Figura 5. Recuperado de: <http://goo.gl/KTPkKe>, <http://goo.gl/JoOKZS> y <http://goo.gl/BySnTD>



también como el País de la Sombra, fue creado por Sauron en el año 1000 de la Segunda Edad. Su representación es clara: el ansia de poder y la corrupción nos llevan a la destrucción absoluta de la naturaleza, creando entornos en los que la vida no es posible.

Asimismo los bosques tienen un gran protagonismo a lo largo del relato, ayudando a los protagonistas. Pero no todos son amables, ya que las experiencias que han tenido con algunas de las razas, han desembocado en el odio de estas, llegando incluso a atacar a los habitantes cercanos. Por ello, creemos conveniente destacar los principales bosques que encontramos en la Tierra Media.

En primer lugar, nos encontramos con el Bosque Viejo, que se trata de los restos “del gran bosque que cubría la mayor parte de Eriador. Los árboles del Bosque Viejo, (...), eran malévolos y tenían movilidad.” (Foster, 2003: 67). En él encontramos al Viejo Sauce²⁹ cuyo origen puede ser un sauce de Sarehole al que Tolkien trepaba y que cortaron sin ninguna finalidad, a lo que Tolkien comentó: “El árbol quedó allí, caído. Nunca lo olvide” (Carpenter, 2002: 33).

En segundo lugar nos gustaría destacar el Bosque Negro, “nombre dado al Bosque Verde cuando la sombra de Dol Guldur cayó sobre él” (Foster, 2003: 66). Hogar de los Elfos Silvanos, es la representación de los efectos que provocan la entrada de la corrupción y el mal en las tierras prósperas. El bosque se pobló de ardillas negras, orcos y grandes arañas³⁰, símbolo del mal en la obra de Tolkien.

En tercer lugar nos encontramos con Lothlórien. Se trata de un reino élfico, en el que gobiernan Galadriel y Celeborn. El poder de Galadriel protege al bosque del Señor Oscuro, por lo que es el único lugar en el que “pervivía la verdadera belleza e intemporalidad de Eldamar”³¹ (Foster, 2003: 244). Su papel en la historia es proteger a la Comunidad del Anillo durante un tiempo, demostrando

²⁹ Atacó a los Hobbits cuando estos se perdieron en el bosque. Tom Bombadil los rescató (CA, p. 148). En las DT (V.E) de Peter Jackson, aparece en el Bosque de Fangorn, siendo Bárboi quien los rescata (1:07:25).

³⁰ Cuando Tolkien tenía dos años, le picó una tarántula. Aunque sostenía que no le había causado ninguna antipatía por ellas, en sus obras aparecen como personajes monstruosos.

³¹ Eldamar: las tierras de los Eldar en el oeste. Llamada Tierra de las Hadas en H. (S., p.129).



las importantes funciones de los bosques, además, de la majestuosidad³² que los caracteriza.

Por último, destacamos el Bosque de Fangorn. Se trata de un bosque muy antiguo en el que los Pastores de Árboles, también llamados Ents, conviven con los árboles que lo conforman. Es crucial para derrotar a Saruman y rescatar al mismo bosque y al río de la destrucción que este había comenzado. El Bosque de Fangorn representa la rebelión de la naturaleza ante la industria insostenible, cuyo fin es crear sin que importe el alto coste ambiental de la producción.

La naturaleza también está representada a través de los personajes y las razas. Destacaremos algunas de estas para comprender el mensaje que el autor nos quería transmitir:

Los Elfos, primeros Hijos de Ilúvatar (S., p. 43), forman parte intrínseca de la naturaleza ya que “su amor por la Tierra y por todo es así más singular y profundo, y más desconsolado a medida que los años se alargan” (S., p. 43) y a que su vida está ligada a la duración del mundo. Estos viven en los bosques encontrando en ellos la paz y la felicidad, tal y como expresa Legolas sobre el Bosque de Fangorn: “Yo podía haber sido feliz aquí” (DT, p. 102). Los elfos poseen una gran belleza algo que los liga a las maravillas del mundo.

Los Hobbits representan la vida del campo, y, como ya hemos comentado, mantienen una relación estrecha y sostenible con el medio.

Los Beórnicas, son Hombres del Norte vegetarianos, tienen una relación muy buena con la naturaleza. Beorn, uno de los mayores representantes de esta raza era “tan respetuoso con el medio que podía transformarse en oso, como si el hecho de cuidar y de pertenecer a la naturaleza le otorgara la capacidad de vivirla en un estado primordial y más profundo que el resto de criaturas” (Míguez, 2015: 221).

La raza de los Ents se caracteriza por ser árboles antropomorfos. Fueron creados por Yavanna y despertados por los elfos (“fueron los Elfos los que nos sacaron de nuestro mutismo en otra época” (DT, p. 80)). Llamados Pastores de

³² Esta majestuosidad se traslada a la Comarca tras su saneamiento. Sam esparce la tierra de Lórien, que Galadriel le regala, creciendo unos árboles maravillosos (RR, p.347-348).



Árboles, viven en los bosques principalmente, en el Bosque de Fangorn. De estos, el más viejo es Bárbol, esto lo sabemos gracias a las palabras de Gandalf que dicen así: “Bárbol es el guardián del bosque; es el más viejo de los Ents, la criatura más vieja entre quienes caminan todavía bajo el sol de la Tierra Media” (DT, p.112). Los Ents tienen una relación muy estrecha con la naturaleza, sobre todo con las cosas que crecen, en especial con los árboles, de tal forma que algunos se convierten en arbóreos, es decir, una mezcla entre árbol y Ent (“muchos otros parecen somnolientos, se están volviendo *arbóreos*” (DT, p. 75)). Se trata de una raza en peligro de extinción, ya que perdieron a las Ent-mujeres (se dedicaron a los campos y fueron destruidas junto a sus jardines, sobreviviendo en la “agricultura transmitida a los Hombres (y a los Hobbits)”, (C. p. 211)) y no hay nuevos Entandos (los niños Ent). Son una parte importante de la historia, ya que propiciaron la caída de Saruman.

Los Istari eran Emisarios enviados por los Señores de Occidente para contrarrestar el poder de Sauron. Entre ellos destacan Gandalf, Radagast, amigo de todos los animales, y Saruman cuya ansia de poder le llevó a introducir la industrialización en la Tierra Media, destrozando el Bosque de Fangorn.

Los Orcos: su origen proviene de los elfos capturados y torturados por Melkor. No tienen aprecio por la vida, destruyen todo a su paso y por esta razón se les consideran soldados de la industria insostenible.

Los Enanos fueron creados por Aulë en secreto bajo las montañas de la Tierra Media (S., p.45). Se trata de una raza fuerte por lo que podemos considerarlos como una personificación de las montañas. No tienen especial cuidado con la naturaleza, Yavanna predijo que los Enanos “cavarán en la tierra y no estimarán las cosas que crecen y viven sobre la tierra. Muchos árboles sentirán la mordedura del hierro despiadado” (S., p.47).

Light (2002) considera a los Hombres intrusos de la Tierra porque no tienen un lugar establecido, ya que Ilúvatar les dio el don de la libertad (S., p. 43). Su relación con la naturaleza no es del todo buena, ya que, favorecen su destrucción, como es el caso de los Númenóreanos que fueron consumiendo el Bosque Viejo hasta reducirlo al tamaño actual.



Tras conocer el papel de la naturaleza en la obra de Tolkien, vamos a comentar el fragmento que se ha escogido para llevar al aula. Este, se corresponde con la destrucción del Bosque de Fangorn por parte de Saruman, uno de los Istari, que en un principio desembarcó en la Tierra Media para derrotar a Sauron, y de cómo los Ents buscan resarcir el daño mediante la guerra. Dicho fragmento lo componen, principalmente, dos de los capítulos de *Las Dos Torres: Bárbol y Restos y despojos*; aunque a lo largo de los capítulos intermedios, encontramos alguna referencia hacia los Ents y/o Saruman.

La elección de este fragmento se basa las dos razones que exponemos a continuación:

La primera en que, tal y como defiende, Míguez (2015) “Saruman y Bárbol quedan como representantes de los dos extremos, uno el de la bondad invertida en vileza, defensor de la industria y de la maquinaria, y el otro del bosque y de la multitud de cosas vivas que habitan en él”. La representación que nos ofrecen estas dos visiones, la de Saruman y la de Bárbol, son un claro ejemplo de la destrucción del entorno que implica un desarrollo tecnológico basado en la insostenibilidad ambiental. Es por ello, que consideramos este ejemplo como el más esclarecedor, para que los niños comprendan las causas y efectos que existen en el deterioro de la naturaleza y desarrollen una moral y consciencia que impliquen la importancia del cuidado del entorno, y de los demás habitantes de la Tierra. La segunda razón que encontramos, fue el personaje de Bárbol. Este, cuyo aspecto es el de un hombre árbol, puede resultar atractivo a los niños. Consideramos esta opción, ya que los pastores de árboles pueden estar más cercanos a la realidad de los alumnos que los Elfos, o los Hobbits. Los árboles son elementos naturales con los que conviven a diario, por lo que la representación de lo que sería un árbol parlante, puede acercarlos de una manera más satisfactoria a la idea del desarrollo sostenible y de la armonía con el entorno en particular y el planeta en general.



Figura 6³³. Bárbol lleva a los Hobbits a través del Bosque de Fangorn.

³³ Figura 6. Recuperado de: <http://goo.gl/XY4Meb>



A lo largo de este fragmento, Tolkien nos muestra los estragos causados por la maquinaria industrial, y cómo reacciona la naturaleza ante su destrucción. El personaje que representa la industrialización es Saruman, el cual, destruye el Bosque de Fangorn para potenciar su industria y la creación de los Uruk-Hai. Convirtió Isengard en “fosos que descendían (...) a cavernas recónditas; en ellas Saruman ocultaba tesoros, almacenes, arsenales, fraguas y grandes hornos. Allí giraban sin cesar las ruedas de hierro, y los martillos golpeaban sordamente. Por la noche, penachos de vapor escapaban por los orificios, iluminados desde abajo con una luz roja, o azul, o verde venenoso” (DT, p. 179). El propósito final de este Istari, es el opuesto al que llegó a la Tierra Media, en vez de destruir a Sauron busca una alianza con él. Saruman, propone a Sauron la unión de las Dos Torres “Unidos, mi señor Sauron, seremos reyes de la Tierra Media. El viejo mundo se consumirá en los fuegos de la industria. Los bosques morirán. Un nuevo orden surgirá” (DT, 00:19:14). Pero los árboles³⁴ y Ents que viven en el bosque, frenan sus malvadas aspiraciones declarándole la Guerra y destruyendo toda su maquinaria, confinándole, finalmente, en la Torre de Orthanc.



Figura 7³⁵. Retrato de Bórobor

Los Ents, como ya hemos comentado, son Pastores de Árboles con una vida tan larga como la Tierra Media. Pippin describe la mirada de Bórobor como “un pozo enorme detrás de los ojos, colmados de siglos de recuerdos y con una larga, lenta y sólida reflexión, pero en la superficie centelleaba el presente: como el sol que centellea en las hojas de un árbol enorme, o sobre las ondulaciones de un lago profundo. No lo sé, pero parecía algo que crecía de la tierra, o que quizá dormía y era a la vez raíz y mirase con la misma lenta atención que había dedicado a sus propios asuntos interiores durante años interminables” (LDT, p. 70).

Este necesita su sabiduría ancestral para solucionar el problema de la

³⁴ Tolkien comenta: “Esta parte de la historia es consecuencia, creo, de la amarga desilusión y disgusto sufrido en días escolares por la pobre utilización que hace Shakespeare de la llegada del <<Gran Bosque de Birnam a la alta colina de Dunsinane>>: deseaba inventar un medio en el que los árboles pudieran marchar realmente a la guerra”, (C., p. 249).

³⁵ Figura 7. Recuperado de: <http://goo.gl/8K2gvQ>



deforestación perpetrada por Saruman y los Orcos ya que, “nadie cuida de los bosques como yo, hoy ni siquiera los Elfos” (DT, p.80). Conoce bien las intenciones de Saruman, el cual “tiene una mente de metal y ruedas, y no le preocupan las cosas que crecen, excepto cuando puede utilizarlas en el momento” (LDT, p. 81). Por ello, estableció el Ent-cuentro en el que todos los Ents que viven en Fangorn se pusieron de acuerdo para ir a la guerra y derrotar a Saruman, aunque ello significase su última marcha, logrando, al fin, su objetivo.



Figura 8³⁶. Ent-cuentro

Por todo lo aquí comentado, consideramos que el fragmento escogido es el apropiado para introducir la Ecopedagogía y la Carta de la Tierra en el aula, debido a que aporta conocimientos y actitudes sobre el cuidado y respeto del medio, relacionados con los principios propuestos en la Carta. Por tanto, sostenemos que, este fragmento, fomenta una visión moral y sentimental, del cuidado de los bosques, mediante la preocupación de los Ents por sus amigos los árboles y la tristeza que muestran por su desaparición (LDT, p. 93), creando una empatía necesaria con la naturaleza. Los discentes deben comprender, que los árboles son una de las fuentes de vida del planeta, y por tanto, la importancia de su protección.

Bien es cierto que la industria nos proporciona grandes avances técnicos que nos ofrecen una mejor calidad de vida, pero esto no quiere decir que esta no pueda estar en armonía con la naturaleza. Por esta razón, debemos concienciar a los alumnos en la necesidad de crear herramientas que respeten la Tierra, para que las buenas relaciones entre la humanidad y la naturaleza, que son vitales, no sean una utopía y se conviertan en una realidad.

³⁶ Figura 8. Recuperado de: <http://goo.gl/hkdGWA>



III. Objetivos

A continuación, estableceremos los objetivos que pretendemos conseguir con la elaboración de este trabajo, en el que buscamos introducir el concepto de desarrollo sostenible a través de la Ecopedagogía, apoyada por la literatura fantástica.

Somos conscientes que, para conseguir un desarrollo sostenible de nuestra sociedad, que conlleve un cuidado del medio ambiente, es necesario trasladar esta cuestión en las aulas de Primaria. El objetivo de este trabajo es hacerlo con la ayuda de uno de los grandes autores de la literatura fantástica: J.R.R. Tolkien. Consideramos que la literatura fantástica es un buen medio para abrir el aula a los problemas del mundo. Este género de la literatura muestra una serie de valores esenciales que deben ser trabajados en el aula por nuestros alumnos. Además, es una forma de acercar a los discentes a la historia, a lo que ocurre en el planeta de una manera que esté dentro de su centro de interés. No debemos olvidar, que las nuevas generaciones viven en un mundo real y ficticio gracias a los videojuegos y a las películas que inundan nuestros cines. La fantasía se encuentra en su día a día gracias a numerosos mundos como: *Warcraft*, *Warhammer*, *Dungeons & Dragons*, *Dragonlance*, *La Guerra de las Galaxias*, *Harry Potter*, *Las Crónicas de Narnia*, *La Canción del Mar*, *Alicia en el País de las Maravillas*, *David el Gnomo* o el mismo *El Señor de los Anillos* y su precuela *El Hobbit*.

Es por ello, que con este trabajo pretendemos proporcionar a la literatura fantástica su lugar, como herramienta didáctica, puesto que su contenido se puede relacionar directamente con las cuestiones vinculadas con los contenidos de las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales. Por lo tanto, creemos que

La literatura fantástica, en concreto, *El Señor de los Anillos*, junto con otras obras de Tolkien y sus versiones literarias y cinematográficas, así como el apoyo que generan los videojuegos, juegos de mesa y/o juguetes de la saga, pueden ser introducidos en el aula para generar una conciencia crítica y responsable sobre el cuidado y sostenibilidad del planeta en el que vivimos.



Los objetivos secundarios, que se desprenden del objetivo principal, son los que enumeramos a continuación:

- 🍌 Buscar uno o varios pasajes de *El Señor de los Anillos*, tanto del libro como su versión cinematográfica, que ejemplifiquen las situaciones que reflejen el deterioro de la naturaleza.
- 🍌 Adaptar la obra de Tolkien, a través de un teatro, para que los alumnos puedan acceder a la obra sin la dificultad que encuentran debido a su extensión.
- 🍌 Desarrollar el pensamiento crítico en los alumnos sobre la problemática ambiental, sus causas y sus posibles soluciones.
- 🍌 Fomentar la lectura del género fantástico para promover valores como el respeto, la colaboración, el valor, la responsabilidad, etc.
- 🍌 Utilizar el cine y los juegos como elementos para fomentar el aprendizaje de los contenidos curriculares, así como los valores que se desprenden de las obras.
- 🍌 Relacionar el mundo de la fantasía con el mundo real de manera que se puedan descifrar y buscar soluciones a los problemas que vemos a diario.
- 🍌 Desarrollar la creatividad e imaginación de los discentes a través de la creación y/o búsqueda de soluciones.



IV. Cuestión práctica

La propuesta de trabajo que se expone a continuación pretende comprobar que nuestros objetivos son alcanzables y realistas, además de concluir que la literatura fantástica creada por J. R. R. Tolkien, en cualquiera de sus formatos, puede utilizarse como material didáctico en el aula de Primaria. Para ello, a lo largo del Practicum III del curso 2015/2016, se introducirá la problemática ambiental en las aulas mediante la obra *El Señor de los Anillos*.

Como ya hemos comentado, uno de nuestros objetivos es seleccionar uno o varios pasajes de la obra. En este caso, el pasaje escogido es el correspondiente al Bosque de Fangorn, puesto que, muestra los efectos que provoca el progreso insostenible en el medio ambiente. Tal y como hemos defendido, es uno de los más significativos para realizar nuestra propuesta. Aunque, es necesario que aclaremos, que se contextualizará dentro de la historia del Anillo, de forma que todos comprendan el hilo argumental de la novela. Es por esta razón, que el proyecto educativo que proponemos, se denomine, ***Protegemos el Bosque de Fangorn***, debido a su finalidad ecopedagógica.

Nuestra propuesta se **contextualiza** en el Colegio Calasanz (Santander), en concreto en el Primer curso de Educación Primaria. El grupo se conforma por 22 alumnos, de los cuales, dos presentan necesidades educativas especiales, debido a una hemiparesia y a una dislalia. De manera que se tendrá en cuenta tanto las necesidades educativas de estos alumnos, así como, las individualidades de cada uno para que todos consigan su desarrollo integral.

Es por ello, que la **metodología**, a utilizar, partirá del interés de los alumnos puesto que el proyecto busca la construcción de los aprendizajes por parte de todos. Si, como docentes, somos conscientes de que el alumnado es una fuente de conocimientos y experiencias dignas de compartir, conseguiremos que cada uno de los discentes experimente un aprendizaje significativo y vivencial, el cual favorecerá positivamente su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente, nuestra metodología, se basará en los pilares de la educación propuestos por Delors (1994), los cuales, recogemos en el siguiente organigrama:



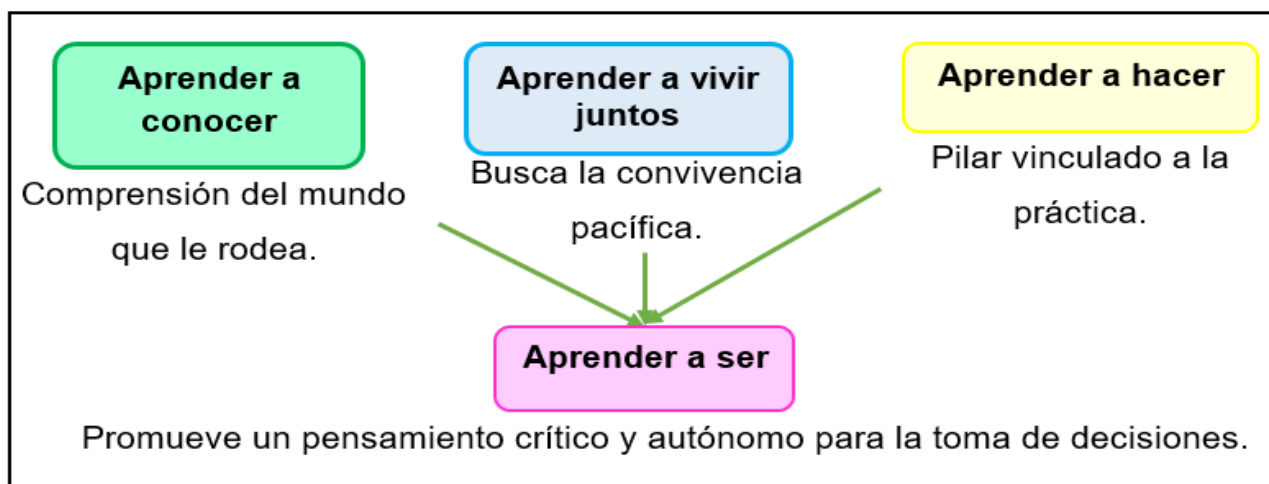


Figura 9. Esquema explicativo de los cuatro Pilares de la Educación.

Gracias a estos pilares, fomentaremos el aprendizaje significativo que pretendemos conseguir, favoreciendo, tanto el trabajo autónomo como el colaborativo. Este, debe estar conformado por grupos heterogéneos, puesto que la diversidad nos enriquece como sociedad y por tanto, favorece y enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje. Todos somos diferentes, con diversas maneras de ver la realidad que nos rodea, por lo que fomentaremos valores tan importantes como el respeto, la colaboración, la escucha activa, la tolerancia, entre otros. De esta manera, lograremos una mejor atención a la diversidad y por tanto, mejorar la inclusión educativa en nuestras aulas y centros. Para poder lograrlo debemos conocer bien a nuestro alumnado identificando, tanto las dificultades que encuentran a lo largo de su aprendizaje, así como sus fortalezas. Por lo cual, es necesario que el aula se adapte a las necesidades educativas de cada alumno a través del uso de varios espacios, la multivariedad de materiales que les acerque al conocimiento.

Es por ello, que el **rol del docente** será el de guía del aprendizaje, ya que, los verdaderos protagonistas del proceso son los alumnos. Por lo tanto, su función se basará en la observación de todo lo que ocurre dentro de las aulas, ayudando a que prime el respeto y la participación de todos. Así pues, para que esta participación se dé verdaderamente, es necesario que todas las sesiones se caractericen por la flexibilidad puesto que para atender a las necesidades de todo el alumnado habrá que realizar todos los cambios necesarios a lo largo del proyecto.



En lo que se refiere a la **temporalización**, esta dependerá del docente y/o del rumbo que tome el proyecto. Es decir, no consta de una duración determinada, ya que puede ser tan larga o corta como el docente crea oportuno y/o como se esté desarrollando el proyecto dentro del aula. En nuestro caso, la duración del proyecto sí está acotada, debido a que se realizará en el aula de prácticas, de modo que debemos adaptarnos a los ritmos y horarios del Centro. Por lo tanto, se realizará a lo largo de una semana, concretamente, aquella que se corresponde a la última de abril del 2016.

Por otro lado, el uso de **recursos** variados fomentará un aprendizaje significativo en todo el alumnado, siempre y cuando estos recursos comprendan tanto los materiales, personales como espaciales. En este proyecto, se establecerán los siguientes recursos:

- 🍷 **Personales:** la tutora del grupo clase, la especialista de Pedagogía Terapéutica, la alumna de prácticas, los propios alumnos y las familias.
- 🍷 **Espaciales:** principalmente se usará el aula del grupo clase, aunque se cuenta con el jardín del Centro para realizar alguna actividad.
- 🍷 **Materiales:** la pizarra digital, fichas en papel, rotuladores, cartulinas, cajas de cartón, material reutilizable, dioramas, pizarra de tiza, el libro de texto, canciones, fotos, PowerPoint y Prezi.

Puesto que el Centro utiliza el libro de texto como material didáctico en las aulas, el proyecto *Protegemos el bosque de Fangorn* se incluirá en la unidad didáctica *Cuidemos el entorno* del método globalizado *Juntos* (Anaya).

Atendiendo al currículum de Primaria, buscamos que nuestro proyecto contenga unos **contenidos** acordes, tanto a la normativa, como a la temática que defendemos a lo largo del mismo. Es por ello, que los contenidos³⁷ se basarán en aquellos establecidos en el Bloque 3 del Currículo *Ciencias de la Naturaleza*;

³⁷ Esta información ha sido extraída del documento Practicum III (curso 2015/2016), en el cual se incluyó la propuesta didáctica que aquí se expone y del DECRETO 27/14. De 5 de junio, que establece el currículum de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria*, 2014, núm. 29, 1521-1561.



los Bloques 1 y 2 del Currículo *Ciencias Sociales* y los Bloques 1, 2, y 5 del Currículo de *Lengua Castellana y Literatura*, por lo que creemos conveniente clasificarlos, en sus áreas correspondientes, en la siguiente tabla:

Ciencias Naturales
Conocer hábitos de cuidado y respeto hacia los seres vivos así como el entorno natural y el entorno artificial.
Conocer las causas del deterioro ambiental.
Conocer los distintos tipos de recursos, su uso sostenible y los tipos de contenedores existentes.
Ciencias Sociales
Conocer el desarrollo sostenible.
Buscar soluciones a la problemática ambiental a través de la reflexión individual y conjunta del alumnado.
Utilizar estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo.
Utilizar correctamente los diversos materiales de trabajo.
Conocer y poner en práctica estrategias para la resolución de conflictos.
Lengua Castellana y Literatura
Plantear situaciones de comunicación entorno a la problemática ambiental así como experiencias del alumnado.
Comprender y expresar mensajes verbales y no verbales.
Poner en práctica estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
Conocer obras y autores de fantasía: J. R. R. Tolkien.

Figura 10. Tabla que recoge los contenidos a trabajar en la propuesta didáctica.

Los **criterios de evaluación y estándares de aprendizaje**, presentados en formato tabla, representan, tanto la evaluación que se va a llevar a cabo de los contenidos planteados, como la comprobación del grado de comprensión y participación que los discentes han realizado sobre el conocimiento de los mismos. Al igual que la tabla que recoge los contenidos, esta se divide en las áreas que buscamos trabajar en el aula.



Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Ciencias Naturales	
1. Muestra hábitos de respeto de los seres vivos a través del conocimiento y observación de los mismos. <i>4º) Aprender a aprender.</i> <i>5º) Competencias sociales y cívicas.</i>	1.1. Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos y el entorno natural. 1.2. Observa, utilizando diversos instrumentos, los hábitats y hábitos de los seres vivos.
2. Identifica distintas causas que producen el deterioro ambiental. <i>4º) Aprender a aprender.</i> <i>5º) Competencias sociales y cívicas.</i>	2.1. Reconoce las causas que produce el deterioro ambiental y los efectos que producen en la naturaleza y en el ser humano.
3. Valora los recursos naturales y la importancia de usarlos de una manera sostenible. <i>2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i> <i>4º) Aprender a aprender.</i>	3.1. Toma conciencia del agotamiento de los recursos. 3.2. Valora el uso sostenible de los recursos para atajar la problemática ambiental.
4. Conoce las distintas fuentes de energía. <i>4º) Aprender a aprender.</i> <i>5º) Competencias sociales y cívicas.</i>	4.1. Identifica las fuentes de energía renovables y no renovables y sus usos en la vida diaria.
5. Valora la reducción, la reutilización y el reciclaje. <i>4º) Aprender a aprender.</i> <i>5º) Competencias sociales y cívicas.</i>	5.1. Identifica los contenedores de reciclaje y su uso. 5.2. Conoce la regla de las 3R.
Ciencias Sociales	
6. Reconoce la influencia del comportamiento humano en el medio natural, proponiendo medidas necesarias para el desarrollo sostenible. <i>5º) Competencias sociales y cívicas.</i> <i>6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	6.1. Reconoce la necesidad del uso sostenible de los recursos naturales y propone medidas y actuaciones conducentes a la mejora de las condiciones ambientales: consumo responsable, el reciclado de basuras, utilizar el transporte público y controlar el gasto de agua y luz.



<p>7. Valora el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación, trabajo en equipo y la participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.</p> <p>4º) <i>Aprender a aprender</i> 5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i></p>	<p>7.1. Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario.</p> <p>7.2. Muestra actitud de confianza en sí mismo, iniciativa personal, curiosidad, interés, y creatividad en el aprendizaje.</p> <p>7.3. Manifiesta cierta autonomía e interés en las tareas y la toma de decisiones.</p>
Lengua castellana y literatura	
<p>8. Participa en situaciones de comunicación, aplicando las normas correspondientes.</p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 4º) <i>Aprender a aprender</i> 5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>8.1. Participa activamente en intercambios comunicativos.</p> <p>8.2. Transmite ideas con claridad y entonación adecuada</p> <p>8.3. Mantiene una escucha activa, respetando tanto el turno de palabra como las opiniones de sus compañeros.</p>
<p>9. Explica verbalmente ideas y opiniones y es capaz de relatar acontecimientos.</p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i></p>	<p>9.1. Cuenta y expresa opiniones y experiencias personales con claridad, un vocabulario acorde a su edad y siguiendo un orden temporal adecuado.</p>
<p>3. Conoce la historia del autor que está detrás de la obra.</p> <p>7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>3.1. Muestra interés por la vida y obra de los autores de las distintas creaciones literarias.</p>

Figura 11. Tabla que recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje.

En lo que respecta a la **evaluación**³⁸, se desarrollará de la siguiente manera:

- 🟡 **Evaluación inicial** en el que se evaluarán los conocimientos sobre la problemática ambiental, sus causas y efectos.

³⁸ Los métodos de evaluación utilizados se incluirán en los anexos V, VI y VII.



- 🍌 **Evaluación continua** en la que el docente realizará una observación directa de los aprendizajes para realizar las modificaciones que sean pertinentes.
- 🍌 **Evaluación final** en la que se evaluará, si se han conseguido, tanto los objetivos pedagógicos, como los propuestos en este trabajo. Además, se contará con la opinión del alumnado para evaluar la propuesta. Dado que ellos son los verdaderos protagonistas de la construcción del conocimiento, se les realizará una pequeña encuesta sobre el proyecto y lo que han aprendido a lo largo del mismo, además de contar con sus comentarios libres que se realizarán a través de dibujos y frases sencillas. Asimismo, realizarán una diana de evaluación en la que evaluarán su participación grupal en las actividades.

Por último, comentaremos las **sesiones** que componen nuestro proyecto. En primer lugar, comentaremos el hilo argumental del mismo, que contextualizará todas las actividades que se llevarán a cabo a lo largo de las cinco sesiones que lo conforman. Este será el siguiente:

Los hobbits han descubierto un hechizo para volver atrás en el tiempo, con el que quieren solucionar los problemas ambientales surgidos en la Tierra Media a través de la educación, en vez de con la guerra. Pero, para lograrlo necesitan la ayuda de los alumnos, cuya misión será adquirir los conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes necesarios para salvar el Bosque de Fangorn de la destrucción de Saruman. Los niños, con todo lo que aprendan a lo largo de la semana, enseñarán a Saruman a respetar la naturaleza y a poner en práctica el desarrollo sostenible.

Por último, comentaremos que el proyecto, tal y como hemos apuntado, está conformado por cinco sesiones (véase anexo VIII) denominadas:

- 🍌 Welcome to Middle Earth!
- 🍌 Conocemos las causas
- 🍌 ¿Qué le ocurre al planeta Tierra?
- 🍌 Los consejos de Samsagaz Gamyi: la importancia del reciclaje.
- 🍌 El Concilio de Elrond.



V. Conclusiones

*Hasta el más pequeño puede cambiar el curso del futuro*³⁹.

A lo largo de este trabajo, hemos introducido la problemática ambiental, que nos acecha, y su solución a través de la Ecopedagogía. Con esta, pretendemos conseguir la transformación social que permita que nuestro desarrollo sea sostenible y justo para todos. Para ello, hemos planteado una iniciativa que introduzca este concepto en las aulas. Esta consiste en utilizar la novela fantástica, creada por J. R. R. Tolkien, *El Señor de los Anillos*. Con el fin de comprobar, si nuestro objetivo es factible, se ha puesto en marcha en el Colegio Calasanz (Santander). A continuación, expondremos las conclusiones en base a los resultados obtenidos en el Centro.

En primer lugar, queremos destacar la dificultad que supone introducir esta obra, en el aula de Primaria, puesto que se trata de una novela conformada por seis libros, recogidos en tres partes. Por lo que, es necesario escoger fragmentos que podamos llevarlos sin ningún inconveniente a nuestros alumnos. Por tanto, puede parecer, en un principio, una ardua tarea, pero, a la luz de los resultados obtenidos, podemos afirmar que no es imposible. En este caso, se ha realizado de manera satisfactoria, a través del teatro y fotogramas de la trilogía, dirigida por Peter Jackson. Las evaluaciones realizadas por el alumnado⁴⁰, muestran la dimensión didáctica que adquiere la novela. A la vista de los resultados obtenidos, podemos confirmar que se trata de una propuesta distinta que motiva al alumnado a participar en su proceso de aprendizaje, acercándose a sus intereses y experiencias personales.

En segundo lugar, creemos que la Ecopedagogía debe estar presente en cada uno de los centros educativos y en todos los niveles que los conforman. Desde Educación Infantil hasta Bachillerato, debemos crear conciencia sobre la necesidad de vivir en equilibrio y armonía con el medio ambiente. Solo tenemos una Tierra, es nuestro bien más preciado, y por ello debemos cuidarla.

³⁹ Galadriel, (CA, V.E. Disco 2, 55:25)

⁴⁰ La evaluación del teatro realizada por los alumnos, a través del dibujo, puede verse en el anexo XVII.



Debemos encontrar esa relación de equidad, en la que podamos surtirnos de los recursos que nos proporciona mientras que favorecemos su recuperación. Para que esto sea posible, la sociedad tiene que cambiar sus hábitos, por lo tanto, la educación será el inicio de esta transformación cultural tan necesaria. Es por esta razón, que se ha elegido la obra de J. R. R. Tolkien para realizar nuestra propuesta didáctica. Bien es cierto que esta propuesta es una pequeña pincelada de todo lo que se puede hacer con el mundo de fantasía creado por Tolkien en nuestras aulas, en relación con el medio ambiente u otras áreas de la enseñanza. Existen numerosos pasajes tanto en *El Señor de los Anillos*, como en *El Hobbit* o *El Silmarillion* que pueden servirnos para realizar grandes proyectos en el aula. Con una simple pregunta como ¿por qué los árboles del Bosque Viejo no soportan la presencia de seres bípedos (humanos, hobbits, etc.)? Podemos iniciar un proyecto magnífico que abogue por un desarrollo sostenible y la justicia social deseada para todos.

Asimismo esta propuesta puede nutrirse de varias fuentes de información, además de la novela o las versiones cinematográficas. Son muchas las ideas que se nos ocurren para introducirla en todos los cursos de Educación Primaria, desde utilizar los juegos de mesa, rol y/o videojuegos que abarquen los contenidos deseados, a la lectura de los cómics con el fin de realizar tertulias que desgranen el mensaje que nuestro querido autor nos dejó en sus libros.

En tercer lugar, comentaremos los resultados obtenidos en el Centro. Los alumnos del Colegio Calasanz han demostrado a lo largo de las sesiones que la literatura fantástica, en concreto la literatura de Tolkien, es una fuente de inspiración para trabajar diversos contenidos curriculares. Además de cumplir las exigencias del currículum, fomentamos la lectura y les aproximamos al conocimiento de diversas obras y autores. Por otro lado, este proyecto ha demostrado que se pueden utilizar obras extensas con niños pequeños. El proceso de adaptación a su nivel es complicado pero no imposible, si utilizamos tanto los medios adecuados para trasladarlo a las aulas como un tiempo apropiado, para que no se les haga pesado y aburrido. Por ello, la utilización del teatro como el metraje seleccionado de la película de Peter Jackson ha sido un gran acierto para realizar esta pequeña adaptación, de las más de 800 páginas que componen la obra.



Del mismo modo, creemos que la elección del fragmento ha sido adecuada. El personaje de Bárbol, como ya habíamos augurado, ha conectado con los niños. Al tratarse de un pasaje divertido y ameno, los alumnos han encontrado las similitudes de la destrucción del Bosque de Fangorn con la deforestación llevada a cabo por nuestros intereses económicos y personales. Además, ¿qué mejor que un árbol para enseñar cómo cuidarlos?

A su vez, los objetivos planteados en este proyecto así como los contenidos establecidos se han cumplido satisfactoriamente. Se ha podido realizar un buen trabajo en conjunto con el libro de texto, evitando solapamientos innecesarios, creando un buen equilibrio entre el proyecto y el tema a trabajar. Los discentes, han adquirido notablemente los conocimientos buscados con la propuesta, además de desarrollar un pensamiento crítico sobre la problemática planteada. Esto, se ha podido comprobar, gracias a su participación activa en la asamblea, en la cual han expresado libremente sus ideas, y experiencias, en relación con el cuidado del medio ambiente y las consecuencias que tiene su deterioro, proponiendo soluciones que pueden realizar en su día a día. Tener la oportunidad de compartir con ellos ese momento de expresión libre, y ver cómo generan sus propias ideas, es una experiencia única, en la que hemos comprobado que, a pesar de su corta edad, son conscientes de lo que ocurre a su alrededor implicándose, más de lo que creemos, en los problemas diarios. Por ello, es necesario darles voz, para que expresen sus ideas y conocimientos, de manera que todos participemos en mejorar el mundo en el que vivimos. Asimismo, la variedad de recursos utilizados han fomentado que el aprendizaje de los contenidos tenga un carácter significativo, propiciando un trabajo en equipo que ha conseguido una mayor cohesión del grupo clase.

En definitiva, creemos que el proyecto ha concluido satisfactoriamente, aunque haya aspectos que mejorar, sobre todo en cuanto a la temporalización de las sesiones, abogando por la fantasía (en cualquiera de sus formatos artísticos) como una herramienta útil y apropiada para incluirla en nuestro día a día en el aula.



VI. Referencias

Referencias monográficas citadas en el trabajo

- Argibay, M.; Celorio, G. (2005). *La Educación para el Desarrollo*. Victoria: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- Aristóteles (2008). *Ética a Nicómaco*. Madrid. Alianza.
- Bettelheim, B. (2014). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona. Crítica.
- Carpenter, H. (2002). *J. R. R. Tolkien. Cartas*. Barcelona. Minotauro.
- Carpenter, H. (2002). *J.R.R. Tolkien, una biografía*. Barcelona. Minotauro.
- Catalán, V. G., Solbes, J., & González, X. M. S. (2015). La supresión del área de conocimiento del medio en primaria. *Aula de innovación educativa*, (243), 31-36.
- Corniero Alonso, E. (2016). *Practicum III*. Manuscrito no publicado. Universidad de Cantabria, Santander.
- DECRETO 27/14. De 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria*, 2014, núm. 29, 1521-1561; y 1613-1614.
- Delors, J., Al Mufti, I., Amagi, I., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., & Nazhao, Z. (1996). Informe a la Unesco de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI: La educación encierra un tesoro. *Madrid: Santillana, Ediciones UNESCO*. Disponible en: <http://goo.gl/xr4Ydl> Consultado: 14 de mayo del 2016.
- De Navas, O. S. (2008). Un modelo de escuela ecopedagógica comunitaria que contribuya a la preservación del ambiente. *Investigación y postgrado*, 23(2), 295-318.
- Fraile, G. (2005). *Historia de la Filosofía. Grecia y Roma (I)*. Madrid. Biblioteca de Autores Cristianos.
- Foster, R. (2003). *Guía completa de la Tierra Media*. Barcelona. Minotauro.
- Guillén, F. C. (1996). Educación, medio ambiente y desarrollo sostenible. *Revista Iberoamericana de educación*, (11), 103-112.



Herrero, Y. (2014). El futuro del planeta necesita la mirada crítica del alumnado. *Cuadernos de pedagogía*, (445), 62-65.

Hinojosa-Pareja, E. F., Arenas-Ortiz, M., & López-López, M. (2014). La Carta de la Tierra en educación obligatoria desde una perspectiva internacional. *Convergencia*, 21(66), 65-92.

Light, A. (2010). El tiempo verde de Tolkien: motivos ecologistas en *El Señor de los Anillos*. En Bassham, G., Bronson, E. *El Señor de los Anillos y la filosofía*. (pp.195-210). Barcelona. Ariel.

Míguez, A. (2015). ¿Un camino de ida y vuelta? El ecologismo de Tolkien y Hayao Miyazaki. En Carreras, P. G., de Usera, M. I. A., & Manrique, I. J. A. *J.R.R. Tolkien: el árbol de las historias* (pp. 219-230. Madrid. CEU.

Mir de Francia, R. (24 de mayo del 2012). George R. R. Martin: "Admiro a Tolkien. Pero era de una época distinta". *El Periódico*. Recuperado de: <http://goo.gl/WFe5PR>

Montes, L. C. Z. (2015). Formación de hábitos para el cuidado del medio ambiente en la educación inicial. *Revista San Gregorio*, 1(9), 16-21.

Naciones Unidas. Asamblea General. Proyecto de documento final de la cumbre de las Naciones Unidas para la aprobación de la agenda para el desarrollo después del 2015. Disponible en:

http://200.23.8.225/odm/Doctos/TNM_2030.pdf Consultado: 24 de mayo del 2016.

Organización Mundial de la Salud (2014). *7 millones de muertes al año a causa de la contaminación atmosférica*. Disponible en: <http://goo.gl/xbEZm7> Consultado: 20 de mayo del 2016.

Organización Mundial de la Salud (2016). *Nota descriptiva nº 391*. Disponible en: <http://goo.gl/eVXKXA> Consultado: 25 de junio del 2016.

Raymond, G. (2013). *J.R.R. Tolkien: Su vida, sus obras y su influencia*. Barcelona. Art Blume, S.L.

Savater, F. (1986). *La infancia recuperada*. Madrid. Taurus.



- Tolkien, J. R. R. (2005). *Las aventuras de Tom Bombadil*. Barcelona. Minotauro.
- Tolkien, J. R. R. (2013). *El Hobbit*. Barcelona. Minotauro.
- Tolkien, J. R. R. (2014). *El Señor de los Anillos I. La Comunidad del Anillo*. Barcelona. Minotauro.
- Tolkien, J. R. R. (2014). *El Señor de los Anillos II. Las Dos Torres*. Barcelona. Minotauro.
- Tolkien, J. R. R. (2014). *El Señor de los Anillos III. El Retorno del Rey*. Barcelona. Minotauro.
- Tolkien, J. R. R. (2015). *El Silmarillion*. Barcelona. Minotauro.
- Varona, J. M. R. (1996). Educación para el desarrollo: una apuesta globalizadora para el curriculum de Ciencias Sociales (ESO). *Aula de Innovación educativa*, (51), 47-50.
- Verja, M. y Pérez, J. (Coord.). (2014). *Cuerpo de maestros Primaria (I)*. Madrid. MAD, Sie7e Editores.

Referencias monográficas consultadas

- Antunes, Á., & Gadotti, M. (2005). La ecopedagogía como la pedagogía indicada para el proceso de la Carta de la Tierra. *La Carta de la Tierra en acción, Amsterdam: Royal Tropical Institute*.
- Billiboud, J. (2007). *Proteger la Tierra. Enciclopedia del medio ambiente*. Madrid. SM.
- Burkhart, T. A. (2015). *J.R.R. Tolkien, ecology, and education* (Doctoral dissertation, The University of North Carolina at Greensboro).
- Carta de la Tierra Internacional (2001) *La Carta de la Tierra*. Disponible en: <http://goo.gl/Fdlf4A> Consultada: 10 junio 2016
- Del Carmen, L.M. (2010). Enseñanza de las Ciencias Naturales. Acercarse a la naturaleza. *Aula de Innovación educativa*, (195), 42-47.



España, E., Prieto, T. Educar para la sostenibilidad: el contexto de los problemas socio-científicos. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 6(3), 345-354.

Hammond, W., Scull, C. (2015). *El Señor de los Anillos. Guía de lectura*. Barcelona. Minotauro.

Kerley, Allison (2015). *The Culture of Nature in Tolkien's The Lord of the Rings*. Scripps Senior Theses. Paper 719.

Rubio, L., & Arroyes, Á. (2009). La ecoauditoría en el aula: Educando para una ciudadanía responsable con el medio ambiente. *Aula de Innovación Educativa*, 16(186), 48-50.

Tolkien, J. R. R. (2014). *Cuentos desde el reino peligroso*. Barcelona. Minotauro.

Zingaretti, H., & CONQUISTA, P. (2008). La ecopedagogía y la formación de los niños. En *X Congreso Nacional y II Congreso Internacional. "Repensar la niñez para el siglo XXI", Mendoza*.

Referencias audiovisuales citadas en el trabajo

Andersen, K., Kuhn, K. (productores). Andersen, K., Kuhn, K. (directores). (2014). *Cowspiracy: The Sustainability Secret* [documental]. Estados Unidos.

Backès, (director). (2014). *Tolkien, las palabras, los mundos* [documental]. Francia.

Besson, L., Carot, D. (productores). Arthus-Bertrand, Y. (director). (2008). *Home* [documental]. Francia.

DiCaprio, L. (productor). Connors Petersen, L., Connors, N. (directores). (2007). *La Hora 11* [documental]. Estados Unidos.

Jackson, P., Osborne, B., Walsh, F. (productores). Jackson, P. (director). (2002). *El Señor de los Anillos: Las Dos Torres* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.

Referencias audiovisuales consultadas

ABC Video Enterprises, Rankin/Bass Production, Topcraft (productores). Bass, J., Rankin Jr., A. (director) (1977). *El Hobbit* [película]. Estados Unidos.



Battsek, J. (productor). Armstrong, F. (director). (2009). *La era de la estupidez* [documental]. Reino Unido.

Fantasy Films, Saul Zaentz Film Production (productores). Bakshi, R. (director) (1978). *El Señor de los Anillos* [película]. Estados Unidos.

Grant, S. (productor). Grant, S. (director). (2001). *J. R. R. Tolkien: El maestro de los anillos* [documental]. Canadá.

Jackson, P., Osborne, B., Walsh, F. (productores). Jackson, P. (director). (2001). *El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.

Jackson, P., Osborne, B., Walsh, F. (productores). Jackson, P. (director). (2003). *El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos.

TT Games Publishing Ltd. (2012). *Lego. El Señor de los Anillos* [Software de ordenador].

Smial de Mithlond (productores). González, M (director). (s.f.). *El legado de Tolkien: Sociedad Tolkien Española* [documental]. España.

Referencias electrónicas

Disney [Edmanems] (2011, octubre, 18). *Colores en el viento*. Recuperado de: <https://youtu.be/tWQP7Ezpxis?list=RDtWQP7Ezpxis>

Fun Science Demos [funsciencedemos]. (2015, febrero, 28) *Erosion and soil*. Recuperado de: <https://youtu.be/im4HVXMGI68>

Los colorados [somosloscolorados] (2010, mayo, 24) *Reducir, reutilizar y reciclar*. Recuperado de: https://youtu.be/gKB_7MUPxT4

Trapp, S. (2014). *Earth Lift-the-Flap Printable Template FREEBIE*. Recuperado de: <http://www.primarythemepark.com/2014/03/earth-lift-flap-template-freebie/>

WWF (s.f) *¿Qué le está pasando al clima? Qué hacemos*. Cambio Climático. Recuperado de: <http://goo.gl/gt1YeJ>



ANEXOS



Anexo I. Índice de abreviaturas.

C.:	Cartas de Tolkien.
CA.:	La Comunidad del Anillo
DT.:	Las Dos Torres
ESDLA:	El Señor de los Anillos
H.:	El Hobbit.
RR.:	El Retorno del Rey
S.:	El Silmarillion
VE:	Versión Extendida



Anexo II. Tabla de los objetivos del desarrollo sostenible

Objetivos de desarrollo sostenible

Objetivo 1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.

Objetivo 2. Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.

Objetivo 3. Garantiza una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Objetivo 5. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

Objetivo 6. Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.

Objetivo 7. Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.

Objetivo 8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.

Objetivo 9. Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.

Objetivo 10. Reducir la desigualdad en y entre los países.

Objetivo 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Objetivo 12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.

Objetivo 13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos*

Objetivo 14. Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.

Objetivo 15. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar los bosques de forma sostenible, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica.

Objetivo 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.

Objetivo 17. Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.

*Reconociendo que la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático es el principal foro intergubernamental internacional para negociar la respuesta mundial al cambio climático.



Anexo III. La Carta de la Tierra

PREÁMBULO

Estamos en un momento crítico de la historia de la Tierra, en el cual la humanidad debe elegir su futuro. A medida que el mundo se vuelve cada vez más interdependiente y frágil, el futuro depara, a la vez, grandes riesgos y grandes promesas. Para seguir adelante, debemos reconocer que en medio de la magnífica diversidad de culturas y formas de vida, somos una sola familia humana y una sola comunidad terrestre con un destino común. Debemos unirnos para crear una sociedad global sostenible fundada en el respeto hacia la naturaleza, los derechos humanos universales, la justicia económica y una cultura de paz. En torno a este fin, es imperativo que nosotros, los pueblos de la Tierra, declaremos nuestra responsabilidad unos hacia otros, hacia la gran comunidad de la vida y hacia las generaciones futuras.

La Tierra, nuestro hogar

La humanidad es parte de un vasto universo evolutivo. La Tierra, nuestro hogar, está viva con una comunidad singular de vida. Las fuerzas de la naturaleza promueven a que la existencia sea una aventura exigente e incierta, pero la Tierra ha brindado las condiciones esenciales para la evolución de la vida. La capacidad de recuperación de la comunidad de vida y el bienestar de la humanidad dependen de la preservación de una biosfera saludable, con todos sus sistemas ecológicos, una rica variedad de plantas y animales, tierras fértiles, aguas puras y aire limpio. El medio ambiente global, con sus recursos finitos, es una preocupación común para todos los pueblos. La protección de la vitalidad, la diversidad y la belleza de la Tierra es un deber sagrado.

La situación global

Los patrones dominantes de producción y consumo están causando devastación ambiental, agotamiento de recursos y una extinción masiva de especies. Las comunidades están siendo destruidas. Los beneficios del desarrollo no se comparten equitativamente y la brecha entre ricos y pobres se está ensanchando. La injusticia, la pobreza, la ignorancia y los conflictos violentos se manifiestan por doquier y son la causa de grandes sufrimientos. Un aumento sin precedentes de la población humana ha sobrecargado los sistemas ecológicos y sociales. Los fundamentos de la seguridad global están siendo amenazados. Estas tendencias son peligrosas, pero no inevitables.



Los retos venideros

La elección es nuestra: formar una sociedad global para cuidar la Tierra y cuidarnos unos a otros, o arriesgarnos a la destrucción de nosotros mismos y de la diversidad de la vida. Se necesitan cambios fundamentales en nuestros valores, instituciones y formas de vida. Debemos darnos cuenta de que, una vez satisfechas las necesidades básicas, el desarrollo humano se refiere primordialmente a ser más, no a tener más. Poseemos el conocimiento y la tecnología necesarios para proveer a todos y para reducir nuestros impactos sobre el medio ambiente. El surgimiento de una sociedad civil global, está creando nuevas oportunidades para construir un mundo democrático y humanitario. Nuestros retos ambientales, económicos, políticos, sociales y espirituales, están interrelacionados y juntos podemos proponer y concretar soluciones comprensivas.

Responsabilidad Universal

Para llevar a cabo estas aspiraciones, debemos tomar la decisión de vivir de acuerdo con un sentido de responsabilidad universal, identificándonos con toda la comunidad terrestre, al igual que con nuestras comunidades locales. Somos ciudadanos de diferentes naciones y de un solo mundo al mismo tiempo, en donde los ámbitos local y global, se encuentran estrechamente vinculados. Todos compartimos una responsabilidad hacia el bienestar presente y futuro de la familia humana y del mundo viviente en su amplitud. El espíritu de solidaridad humana y de afinidad con toda la vida se fortalece cuando vivimos con reverencia ante el misterio del ser, con gratitud por el regalo de la vida y con humildad con respecto al lugar que ocupa el ser humano en la naturaleza.

Necesitamos urgentemente una visión compartida sobre los valores básicos que brinden un fundamento ético para la comunidad mundial emergente. Por lo tanto, juntos y con una gran esperanza, afirmamos los siguientes principios interdependientes, para una forma de vida sostenible, como un fundamento común mediante el cual se deberá guiar y valorar la conducta de las personas, organizaciones, empresas, gobiernos e instituciones transnacionales.

PRINCIPIOS

I. RESPETO Y CUIDADO DE LA COMUNIDAD DE LA VIDA

1. Respetar la Tierra y la vida en toda su diversidad



- a. Reconocer que todos los seres son interdependientes y que toda forma de vida tiene valor, independientemente de su utilidad para los seres humanos.
- b. Afirmar la fe en la dignidad inherente a todos los seres humanos y en el potencial intelectual, artístico, ético y espiritual de la humanidad.

2. Cuidar la comunidad de la vida con entendimiento, compasión y amor.

- a. Aceptar que el derecho a poseer, administrar y utilizar los recursos naturales conduce hacia el deber de prevenir daños ambientales y proteger los derechos de las personas.
- b. Afirmar, que a mayor libertad, conocimiento y poder, se presenta una correspondiente responsabilidad por promover el bien común.

3. Construir sociedades democráticas que sean justas, participativas, sostenibles y pacíficas

- a. Asegurar que las comunidades, a todo nivel, garanticen los derechos humanos y las libertades fundamentales y brinden a todos la oportunidad de desarrollar su pleno potencial.
- b. Promover la justicia social y económica, posibilitando que todos alcancen un modo de vida seguro y digno, pero ecológicamente responsable.

4. Asegurar que los frutos y la belleza de la Tierra se preserven para las generaciones presentes y futuras.

- a. Reconocer que la libertad de acción de cada generación se encuentra condicionada por las necesidades de las generaciones futuras.
- b. Transmitir a las futuras generaciones valores, tradiciones e instituciones, que apoyen la prosperidad a largo plazo, de las comunidades humanas y ecológicas de la Tierra.



Para poder realizar estos cuatro compromisos generales, es necesario:

II. INTEGRIDAD ECOLÓGICA

5. Proteger y restaurar la integridad de los sistemas ecológicos de la Tierra, con especial preocupación por la diversidad biológica y los procesos naturales que sustentan la vida.

- a. Adoptar, a todo nivel, planes de desarrollo sostenible y regulaciones que permitan incluir la conservación y la rehabilitación ambientales, como parte integral de todas las iniciativas de desarrollo.
- b. Establecer y salvaguardar reservas viables para la naturaleza y la biosfera, incluyendo tierras silvestres y áreas marinas, de modo que tiendan a proteger los sistemas de soporte a la vida de la Tierra, para mantener la biodiversidad y preservar nuestra herencia natural.
- c. Promover la recuperación de especies y ecosistemas en peligro.
- d. Controlar y erradicar los organismos exógenos o genéticamente modificados, que sean dañinos para las especies autóctonas y el medio ambiente; y además, prevenir la introducción de tales organismos dañinos.
- e. Manejar el uso de recursos renovables como el agua, la tierra, los productos forestales y la vida marina, de manera que no se excedan las posibilidades de regeneración y se proteja la salud de los ecosistemas.
- f. Manejar la extracción y el uso de los recursos no renovables, tales como minerales y combustibles fósiles, de forma que se minimice su agotamiento y no se causen serios daños ambientales.

6. Evitar dañar como el mejor método de protección ambiental y cuando el conocimiento sea limitado, proceder con precaución.



- a. Tomar medidas para evitar la posibilidad de daños ambientales graves o irreversibles, aun cuando el conocimiento científico sea incompleto o inconcluso.
 - b. Imponer las pruebas respectivas y hacer que las partes responsables asuman las consecuencias de reparar el daño ambiental, principalmente para quienes argumenten que una actividad propuesta no causará ningún daño significativo.
 - c. Asegurar que la toma de decisiones contemple las consecuencias acumulativas, a largo término, indirectas, de larga distancia y globales de las actividades humanas.
 - d. Prevenir la contaminación de cualquier parte del medio ambiente y no permitir la acumulación de sustancias radioactivas, tóxicas u otras sustancias peligrosas.
 - e. Evitar actividades militares que dañen el medio ambiente.
- 7. Adoptar patrones de producción, consumo y reproducción que salvaguarden las capacidades regenerativas de la Tierra, los derechos humanos y el bienestar comunitario.**
- a. Reducir, reutilizar y reciclar los materiales usados en los sistemas de producción y consumo y asegurar que los desechos residuales puedan ser asimilados por los sistemas ecológicos.
 - b. Actuar con moderación y eficiencia al utilizar energía y tratar de depender cada vez más de los recursos de energía renovables, tales como la solar y eólica.
 - c. Promover el desarrollo, la adopción y la transferencia equitativa de tecnologías ambientalmente sanas.



- d. Internalizar los costos ambientales y sociales totales de bienes y servicios en su precio de venta y posibilitar que los consumidores puedan identificar productos que cumplan con las más altas normas sociales y ambientales.
- e. Asegurar el acceso universal al cuidado de la salud que fomente la salud reproductiva y la reproducción responsable.
- f. Adoptar formas de vida que pongan énfasis en la calidad de vida y en la suficiencia material en un mundo finito.

8. Impulsar el estudio de la sostenibilidad ecológica y promover el intercambio abierto y la extensa aplicación del conocimiento adquirido

- a. Apoyar la cooperación internacional científica y técnica sobre sostenibilidad, con especial atención a las necesidades de las naciones en desarrollo.
- b. Reconocer y preservar el conocimiento tradicional y la sabiduría espiritual en todas las culturas que contribuyen a la protección ambiental y al bienestar humano.
- c. Asegurar que la información de vital importancia para la salud humana y la protección ambiental, incluyendo la información genética, esté disponible en el dominio público.

III. JUSTICIA SOCIAL Y ECONÓMICA

9. Erradicar la pobreza como un imperativo ético, social y ambiental

- a. Garantizar el derecho al agua potable, al aire limpio, a la seguridad alimenticia, a la tierra no contaminada, a una vivienda y a un saneamiento seguro, asignando los recursos nacionales e internacionales requeridos.



- b. Habilitar a todos los seres humanos con la educación y con los recursos requeridos para que alcancen un modo de vida sostenible y proveer la seguridad social y las redes de apoyo requeridos para quienes no puedan mantenerse por sí mismos.
- c. Reconocer a los ignorados, proteger a los vulnerables, servir a aquellos que sufren y posibilitar el desarrollo de sus capacidades y perseguir sus aspiraciones.

10. Asegurar que las actividades e instituciones económicas, a todo nivel, promuevan el desarrollo humano de forma equitativa y sostenible.

- a. Promover la distribución equitativa de la riqueza dentro de las naciones y entre ellas.
- b. Intensificar los recursos intelectuales, financieros, técnicos y sociales de las naciones en desarrollo y liberarlas de onerosas deudas internacionales.
- c. Asegurar que todo comercio apoye el uso sostenible de los recursos, la protección ambiental y las normas laborales progresivas.
- d. Involucrar e informar a las corporaciones multinacionales y a los organismos financieros internacionales para que actúen transparentemente por el bien público y exigirles responsabilidad por las consecuencias de sus actividades.

11. Afirmar la igualdad y equidad de género como prerrequisitos para el desarrollo sostenible y asegurar el acceso universal a la educación, el cuidado de la salud y la oportunidad económica.

- a. Asegurar los derechos humanos de las mujeres y las niñas y terminar con toda la violencia contra ellas.



- b. Promover la participación activa de las mujeres en todos los aspectos de la vida económica, política, cívica, social y cultural, como socias plenas e iguales en la toma de decisiones, como líderes y como beneficiarias.
- c. Fortalecer las familias y garantizar la seguridad y la crianza amorosa de todos sus miembros.

12. Defender el derecho de todos, sin discriminación, a un entorno natural y social que apoye la dignidad humana, la salud física y el bienestar espiritual, con especial atención a los derechos de los pueblos indígenas y las minorías.

- a. Eliminar la discriminación en todas sus formas, tales como aquellas basadas en la raza, el color, el género, la orientación sexual, la religión, el idioma y el origen nacional, étnico o social.
- b. Afirmar el derecho de los pueblos indígenas a su espiritualidad, conocimientos, tierras y recursos y a sus prácticas vinculadas a un modo de vida sostenible.
- c. Honrar y apoyar a los jóvenes de nuestras comunidades, habilitándolos para que ejerzan su papel esencial en la creación de sociedades sostenibles.
- d. Proteger y restaurar lugares de importancia que tengan un significado cultural y espiritual.

IV. DEMOCRACIA, NO VIOLENCIA Y PAZ

13. Fortalecer las instituciones democráticas en todos los niveles y brindar transparencia y rendimiento de cuentas en la gobernabilidad, participación inclusiva en la toma de decisiones y acceso a la justicia

- a. Sostener el derecho de todos a recibir información clara y oportuna sobre asuntos ambientales, al igual que sobre todos los planes y actividades de desarrollo que los pueda afectar o en los que tengan interés.



- b. Apoyar la sociedad civil local, regional y global y promover la participación significativa de todos los individuos y organizaciones interesados en la toma de decisiones.
- c. Proteger los derechos a la libertad de opinión, expresión, reunión pacífica, asociación y disensión.
- d. Instituir el acceso efectivo y eficiente de procedimientos administrativos y judiciales independientes, incluyendo las soluciones y compensaciones por daños ambientales y por la amenaza de tales daños.
- e. Eliminar la corrupción en todas las instituciones públicas y privadas.
- f. Fortalecer las comunidades locales, habilitándolas para que puedan cuidar sus propios ambientes y asignar la responsabilidad ambiental en aquellos niveles de gobierno en donde puedan llevarse a cabo de manera más efectiva.

14. Integrar en la educación formal y en el aprendizaje a lo largo de la vida, las habilidades, el conocimiento y los valores necesarios para un modo de vida sostenible.

- a. Brindar a todos, especialmente a los niños y los jóvenes, oportunidades educativas que les capaciten para contribuir activamente al desarrollo sostenible.
- b. Promover la contribución de las artes y de las humanidades, al igual que de las ciencias, para la educación sobre la sostenibilidad.
- c. Intensificar el papel de los medios masivos de comunicación en la toma de conciencia sobre los retos ecológicos y sociales.
- d. Reconocer la importancia de la educación moral y espiritual para una vida sostenible.



15. Tratar a todos los seres vivos con respeto y consideración

- a. Prevenir la crueldad contra los animales que se mantengan en las sociedades humanas y protegerlos del sufrimiento.
- b. Proteger a los animales salvajes de métodos de caza, trampa y pesca, que les causen un sufrimiento extremo, prolongado o evitable.
- c. Evitar o eliminar, hasta donde sea posible, la toma o destrucción de especies por simple diversión, negligencia o desconocimiento.

16. Promover una cultura de tolerancia, no violencia y paz.

- a. Alentar y apoyar la comprensión mutua, la solidaridad y la cooperación entre todos los pueblos tanto dentro como entre las naciones.
- b. Implementar estrategias amplias y comprensivas para prevenir los conflictos violentos y utilizar la colaboración en la resolución de problemas para gestionar y resolver conflictos ambientales y otras disputas.
- c. Desmilitarizar los sistemas nacionales de seguridad al nivel de una postura de defensa no provocativa y emplear los recursos militares para fines pacíficos, incluyendo la restauración ecológica.
- d. Eliminar las armas nucleares, biológicas y tóxicas y otras armas de destrucción masiva.
- e. Asegurar que el uso del espacio orbital y exterior apoye y se comprometa con la protección ambiental y la paz.



- f. Reconocer que la paz es la integridad creada por relaciones correctas con uno mismo, otras personas, otras culturas, otras formas de vida, la Tierra y con el todo más grande, del cual somos parte.

EL CAMINO HACIA ADELANTE

Como nunca antes en la historia, el destino común nos hace un llamado a buscar un nuevo comienzo. Tal renovación es la promesa de estos principios de la Carta de la Tierra. Para cumplir esta promesa, debemos comprometernos a adoptar y promover los valores y objetivos en ella expuestos.

El proceso requerirá un cambio de mentalidad y de corazón; requiere también de un nuevo sentido de interdependencia global y responsabilidad universal. Debemos desarrollar y aplicar imaginativamente la visión de un modo de vida sostenible a nivel local, nacional, regional y global. Nuestra diversidad cultural es una herencia preciosa y las diferentes culturas encontrarán sus propias formas para concretar lo establecido. Debemos profundizar y ampliar el diálogo global que generó la Carta de la Tierra, puesto que tenemos mucho que aprender en la búsqueda colaboradora de la verdad y la sabiduría.

La vida a menudo conduce a tensiones entre valores importantes. Ello puede implicar decisiones difíciles; sin embargo, se debe buscar la manera de armonizar la diversidad con la unidad; el ejercicio de la libertad con el bien común; los objetivos de corto plazo con las metas a largo plazo. Todo individuo, familia, organización y comunidad, tiene un papel vital que cumplir. Las artes, las ciencias, las religiones, las instituciones educativas, los medios de comunicación, las empresas, las organizaciones no gubernamentales y los gobiernos, están llamados a ofrecer un liderazgo creativo. La alianza entre gobiernos, sociedad civil y empresas, es esencial para la gobernanza efectiva.

Con el objeto de construir una comunidad global sostenible, las naciones del mundo deben renovar su compromiso con las Naciones Unidas, cumplir con sus obligaciones bajo los acuerdos internacionales existentes y apoyar la implementación de los principios de la Carta de la Tierra, por medio de un instrumento internacional legalmente vinculante sobre medio ambiente y desarrollo.

Que el nuestro sea un tiempo que se recuerde por el despertar de una nueva reverencia ante la vida; por la firme resolución de alcanzar la sostenibilidad; por el aceleramiento en la lucha por la justicia y la paz y por la alegre celebración de la vida.



Anexo IV. Adaptaciones de la obra.

Existen varias adaptaciones de la novela, tal y como hemos comentado a lo largo del trabajo. A continuación, comentaremos las más representativas⁴¹, entre las que destacan:

Los cómics:



Figura 12. Portadas de los cómics.

El Señor de los Anillos contempla dos versiones en formato cómic, las cuales adaptan la versión cinematográfica de Ralph Bakshi (1978). La primera versión, que vamos a comentar, se trata de la compilación de fotogramas de las películas, con los característicos bocadillos de los tebeos, para representar los diálogos de los personajes. Producido por la

misma productora que la película, narra la historia hasta los hechos ocurridos a la mitad del libro *Las Dos Torres*, estando por tanto incompleto. Mientras que la segunda versión, realizada por Nicola Cuti, entre los años 1979-1981, se trata de una adaptación ilustrada por Luis Bermejo. En ella cuenta la historia narrada en la cinta, con un orden distinto de los acontecimientos, aunque tampoco presenta el desenlace de la obra.



Figura 13. Páginas de ambas versiones.

⁴¹ Las imágenes que conforman este anexo para representar las diferentes versiones artísticas (fotogramas, portadas y páginas de tebeos y juegos de rol, juegos de mesa y videojuegos) de *El Señor de los Anillos*, se han recuperado del material propio.





Figura 14. Portadas del juego de rol.

Los juegos de rol: En 1989, aprovechando el comienzo del apogeo de los juegos de rol, nace el maravilloso juego de *El Señor de los Anillos*, popularizando aún más la Tierra Media entre la juventud española. Los juegos de rol constan de una persona (Director de Juego o Master) que, siguiendo las normas contempladas en el reglamento, diseña un escenario y prepara

una aventura, que controlará en todo momento, aunque, es modificable por parte del resto de jugadores según las decisiones que tomen. Los jugadores tomarán los roles de personajes creados por ellos mismos, siguiendo la coherencia y reglas de la Tierra Media. El Director de Juego puede crear desde una simple y pequeña aventura de treinta minutos, para intentar descubrir a un ratero de huertos de la Comarca, hasta grandes y complejas campañas de meses de duración, en las que conspiraciones palaciegas, grandes batallas y peligros desconocidos pondrán a prueba al más veterano de los jugadores.

La popularidad de este tipo de juego creció gracias a la facilidad para realizar el propio juego, ya que solo es necesario el reglamento, unos dados (que deciden si los jugadores superan los combates y diferentes aptitudes) y lápiz y papel para dibujar mapas, rutas o realizar descripciones. Con estos cuatro materiales, los grupos de amigos siguen disfrutando de grandes tardes de aventuras y diversión en la Tierra Media, ya que, a día de hoy, todavía sigue siendo un gran referente dentro de este género, contando con gran cantidad de ampliaciones, bestiarios, y nuevas ediciones.

Los Videojuegos: Lego

Uno de los artes más prolíficos en el mundo de la Tierra Media es el de los videojuegos, entre los que encontramos auténticas maravillas del género.





Figura 15. Captura de pantalla del videojuego

Una de las franquicias más productivas es la de Lego, llegando a tener un amplio catálogo de juegos de calidad y repletos de buen humor, siendo un auténtico éxito entre los niños. Los juegos de esta franquicia, recomendados a partir de siete años en adelante, siguen paso a paso los acontecimientos de la película, contando con la banda sonora original de las mismas, y las

voces reales de los actores.

Los juegos de mesa:

El género, que sin duda, es el que tiene mayor catálogo de productos diferentes, más incluso que el de los videojuegos, es el de los juegos de mesa. No podemos entrar a detallarlos en profundidad, debido al extenso y diverso número de productos, los cuales están dirigidos a cualquier edad. Estos, podemos dividirlos en cinco grandes grupos: Cartas, LCG, Tablero, dados y miniaturas. En primer lugar, los de cartas se tratan de juegos cerrados, es decir, el material necesario para jugar (pequeño tablero, algunas fichas y las cartas, las cuales son esenciales) se encuentra en su caja original. Su posibilidad didáctica es alta ya que muchos de ellos se dirigen a los más pequeños. En segundo lugar, encontramos los LCG (Living Card Game) son juegos de cartas abiertos, esto es, a diferencia de los juegos de cartas, la distribuidora proporciona actualizaciones continuas para los mazos de los jugadores y los de aventuras. Es por eso por lo que lo denominamos un juego “vivo”. El material suele ser sobre todo cartas a excepción de algún contador o panel. En tercer lugar, hablaremos de la categoría tablero, la cual incluye a los más exitosos y comunes, como: el



Figura 15. Juego La Guerra del Anillo

Risk, *Stratego*, *Trivial* y *Monopoly* temáticos de la Tierra Media, además de poder



disfrutar de auténticas joyas del género como *La guerra del Anillo*. Estos juegos se caracterizan, comúnmente, por tener un gran tablero que sirve de escenario, además de poseer cartas, ítems, contadores y figuras. De estos, también suelen salir un par de ampliaciones como máximo. En cuarto lugar, los juegos de dados, como su nombre indica, se componen íntegramente por dados, con los que se realizan toda la aventura y combates. Y por último los de miniaturas, cuya representación es amplia. Estos pueden o no tener tablero, ya que lo esencial son las miniaturas. Los podemos considerar como los juegos más completos en cuanto a contenido y dedicación, ya que algunos traen decenas de personajes que los jugadores deben pintar. Además, para representar fielmente la Tierra Media, a través de la creación y decorados de una mesa de juegos con césped artificial, árboles, colinas y demás escenografía para plasmar y vivir la aventura de la mejor manera posible.

Las películas:

En 1978, Ralph Bakshi realizó su versión cinematográfica de *El Señor de los Anillos*. Esta adaptación animada no tiene conclusión. Por esta razón, Bass, creador de la versión animada de *El Hobbit*, realizó *El Retorno del Rey* en 1980. No es hasta el año 2001, que una nueva versión llega a las pantallas. Peter Jackson realizó una trilogía que comprendía las tres partes, creadas por J. R. R. Tolkien, con un gran éxito de taquilla y 17 premios Oscar (de 30 nominaciones), 11 de los cuales se corresponden a *El Retorno del Rey*.



Figura 16. Fotogramas de ambas versiones cinematográficas de ESDLA



Anexo V. Autoevaluación de los objetivos del trabajo

La tabla, que se presenta en este anexo, se dirige a la autora de este trabajo. La finalidad es comprobar si la propuesta didáctica cumple los objetivos establecidos.

	Sí	No	A veces
¿Se han alcanzado los objetivos propuestos?			
¿El fragmento escogido cumple con los objetivos y contenidos propuestos?			
¿El teatro ha sido adaptado adecuadamente?			
¿Los alumnos han comprendido la historia de la obra?			
¿Los niños han adquirido los conocimientos planteados en los contenidos?			
¿El proyecto se ha integrado satisfactoriamente con el libro de texto?			
¿La obra de Tolkien es interesante para el alumnado?			
¿Se ha introducido la Ecopedagogía en el aula, a través de <i>El Señor de los Anillos</i> ?			
¿La obra de Tolkien puede llevarse a cualquier ciclo de Educación Primaria?			



Anexo VI. Evaluación del proyecto destinado al alumnado

Evaluación del Proyecto *¡Protegemos el Bosque de Fangorn!*

Muchísimo Mucho Poco Nada

He aprendido cómo cuidar el entorno.



He conocido lo que ocurre en la Tierra.



El Señor de los Anillos me ha enseñado a cuidar la naturaleza.



He aprendido a reciclar con los Hobbits.



Conozco las 3 erres.



Conozco la contaminación y cómo evitarla.



Se puede aprender con El Señor de los Anillos.



Lo que más me ha gustado es...

Anexo VII. Diana de evaluación dirigida al trabajo en grupo

NOMBRE:

GRUPO:

HE RESPETADO
EL TURNO

HE DICHO
MIS IDEAS

HE
RESPETADO
EL MATERIAL

HE ESCUCHADO
A MIS COMPAÑEROS

3

2

1



Anexo VIII. Sesiones

Sesión 1: Welcome to Middle Earth! (25 de abril del 2016)	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> Introducción de la vida y obra del autor. Conocer la historia que recoge <i>El Señor de los Anillos</i>. 	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> Papel continuo. PowerPoint (Pizarra digital). Teatro. Vídeo película. Imágenes.
<p>En primer lugar, se decorará la puerta de la clase con la puerta de Bolsón Cerrado junto a la cual se encuentra Gandalf el Gris que les invitará a vivir mil aventuras⁴², además de un cartel de bienvenida que dice: Welcome to Middle Earth. Con ello pretendemos conseguir que el alumnado tenga una mayor motivación por aprender al convertirse la puerta del aula en la entrada a un mundo de fantasía.</p>	
<p>En segundo lugar, se presentará a J. R. R. Tolkien a los alumnos a través de un PowerPoint⁴³, en el que se contará su vida y obras, presentando alguna de ellas a través de la lectura de fragmentos. En este caso, la obra elegida es el poema <i>Olifante</i>⁴⁴. Por último, se utilizará esta presentación para formar los grupos de trabajo colaborativo para las actividades de los siguientes días. Se realizarán cuatro grupos, de entre cinco y seis miembros cada uno. Cada grupo representará una de las razas representadas en la obra de Tolkien: hobbits, humanos, elfos y enanos. Duración: 55 minutos.</p>	
<p>En tercer lugar, se representará una versión adaptada y abreviada de <i>El Señor de los Anillos</i>, a través de un teatro de títeres⁴⁵. Este teatro contará, además con apoyo visual a través de un video en el que se incluyen fotos de escenarios y/o personajes, así como, una compilación de escenas de la película <i>Las Dos Torres</i>, correspondientes al fragmento del Bosque de Fangorn, analizado anteriormente (duración 35-40 minutos). Tras el teatro los alumnos realizarán un dibujo en el cual plasmarán sus impresiones sobre la obra, así como describir en una o dos frases aquello que les ha gustado más o que les haya llamado más la atención (duración 15-20 minutos).</p>	

⁴² Decoración inspirada en un pasaje incluido en *El Hobbit* en el que Gandalf se acerca a Bolsón Cerrado e invita a Bilbo Bolsón vivir una aventura. "Busco a alguien con quien compartir una aventura que estoy planeando, y es difícil dar con él" (Tolkien, 2013: 14). Las fotografías de la decoración pueden verse en el anexo IX.

⁴³ Véase anexo X.

⁴⁴ Poema incluido en *Las aventuras de Tom Bombadil*, el cual puede verse en el anexo XI.

⁴⁵ El guion del teatro y las fotos de la representación se encuentran en el anexo XII.



Sesión 2: Conocemos las causas (26 de abril del 2016)	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> Conocer cuatro de las principales causas de la degradación ambiental: deforestación, incendios, contaminación del agua, aire y de la ciudad. 	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> Dioramas. Fichas explicativas. Fichas actividades.
<p>Esta actividad se realizará a través de unos talleres por rincones⁴⁶, en los que los grupos de alumnos encontrarán en cada rincón uno de los dioramas creados por la maestra de prácticas, una ficha explicativa de dicho diorama así como una ficha de ejercicios. Estas fichas contemplarán ejercicios de Lengua, Matemáticas, Inglés, Ciencias Naturales y Sociales, de acuerdo con la transversalidad de los aprendizajes que venimos defendiendo a lo largo de esta cuestión. Para que, cada los grupos trabajen todos juntos, cada grupo tendrá la respuesta de los ejercicios correspondientes de Inglés. Posteriormente, se realizarán preguntas a los alumnos sobre lo que han aprendido con los dioramas, además de evaluar la comprensión de cada uno de ellos. Esta actividad se realizará en dos tandas de 55 minutos cada una.</p>	
Sesión 3: ¿Qué ocurre en el planeta Tierra? (27 de abril del 2016)	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> Conocer el concepto de contaminación, sus causas y soluciones. Conocer los efectos que produce la degradación ambiental. 	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto Prezi (Pizarra digital) Video
<p>En lo que se refiere a la tercera sesión, se complementará todo lo visto en el libro de texto⁴⁷, en lo referente al cuidado del entorno, con un Prezi (véase anexo XIV) en el que los elfos explican la contaminación, sus efectos y las soluciones que están a nuestro alcance. La presentación en Prezi está apoyada con vídeos y fotografías para que el alumnado pueda comprender el mensaje además de reflexionar y aportar sus ideas y comentarios. Esta presentación se realizará en una sesión de 55 minutos.</p>	
<p>Además, se utilizará la pizarra digital para ver un experimento sobre la erosión del suelo. En este video podemos ver qué ocurre si llueve en una zona de tierra, en una zona con</p>	

⁴⁶ Las fichas y fotos de esta actividad se encuentran en el anexo XIII.

⁴⁷ Los temas trabajados en el libro de texto son: el aire y su importancia, los tipos de energía (renovables y no renovables), las cuales se presentarán en un mapa conceptual, cómo ahorrar energía y el reciclaje.



hojas secas y en una zona con vegetación. El video está en inglés sin subtítular, por lo que la maestra de prácticas traducirá los comentarios del autor del experimento. En el video también se explica la importancia y función que tienen las raíces en el suelo.

Sesión 4: Los consejos de Samsagaz Gamyi: la importancia del reciclaje (28 de abril del 2016)

Objetivos:

- 🍌 Conocer los tipos de contenedores existentes.
- 🍌 Aprender la regla de las 3R.

Recursos:

- 🍌 Libro de texto
- 🍌 Video (Pizarra digital)
- 🍌 Material de escritura

Actividades preparatorias. En primer lugar, se recordará los tres tipos de contenedores mediante el libro de texto. En segundo lugar, aprenderemos la regla de las 3R, a través de una canción de rock. Los alumnos escribirán la regla de las 3R en una hoja para recordarla. Tendrá una duración aproximada de 20 minutos.

La actividad principal de esta sesión es la creación de los contenedores de reciclaje (véase anexo XV). Se proporcionará a los alumnos tres cajas de cartón forradas con los colores representativos de los contenedores de reciclaje: verde, amarillo y azul. Los contenedores están representados por cuatro hobbits. La elección de los hobbits es sencilla, ya que son la mejor representación del cuidado y amor por la naturaleza. Por lo tanto, los cuatro grupos decorarán cada contenedor de reciclaje y la papelera del aula con una decoración libre y consensuada por todo el grupo. La duración aproximada será de 55 minutos.

Sesión 5: El Concilio de Elrond (29 de abril del 2016)

Objetivos:

- 🍌 Poner en común lo aprendido durante el proyecto.
- 🍌 Compartir conocimientos y experiencias.
- 🍌 Aportar ideas para solucionar la degradación ambiental.
- 🍌 Reflexionar sobre lo que han aprendido.
- 🍌 Evaluar el proyecto y su participación.

Recursos:

- 🍌 Ficha Hoja de la Tierra.
- 🍌 Diana de evaluación.
- 🍌 Ficha evaluación del proyecto.
- 🍌 Material de escritura.

En el que por medio de una asamblea se pondrá en común todo lo aprendido a lo largo de las sesiones. Esta asamblea ayudará a establecer las ideas principales que utilizarán en la actividad posterior. En esta asamblea se reflexionará sobre qué ocurriría si la Tierra se destruye del todo, sobre la contaminación y nuestras acciones, el cuidado de los animales, etc.



Tras la asamblea los alumnos completarán y colorearán las Hojas de la Tierra (véase anexo XVI) en donde escribirán cuatro cosas que han aprendido sobre cómo pueden proteger la Tierra. Además como última actividad del proyecto, se visionará un fragmento de la película *Pocahontas*⁴⁸, en concreto la canción *Colores en el viento*, que habla sobre el medio ambiente. El fin de este visionado, es analizar las frases de la canción y ver si habla de todas aquellas cosas que se han ido viendo a lo largo de la semana sobre la protección de la Tierra.

Por último, realizarán tanto la diana de evaluación para autoevaluar su trabajo grupal como la evaluación del proyecto. Las evaluaciones se explicarán previamente para que no haya confusión a la hora de realizarlas.

⁴⁸ Enlace a la canción *Colores en el viento* de *Pocahontas*: <https://goo.gl/NHVXLc>



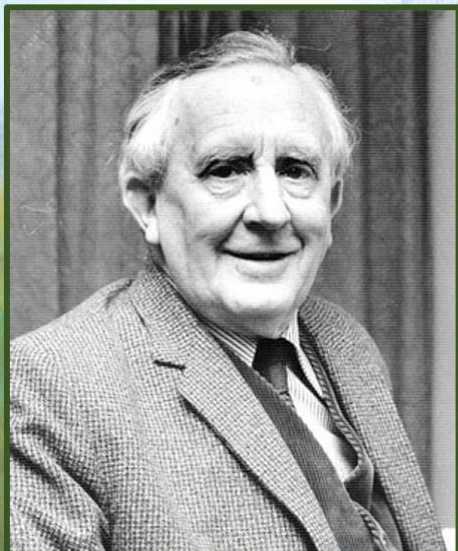
Anexo IX. Decoración de la puerta



Anexo X PowerPoint: Tolkien



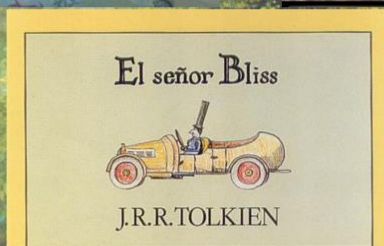
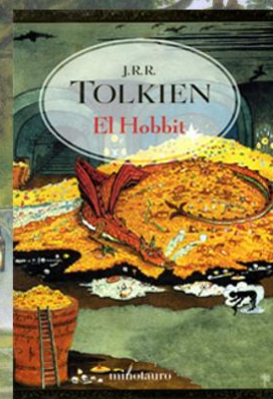
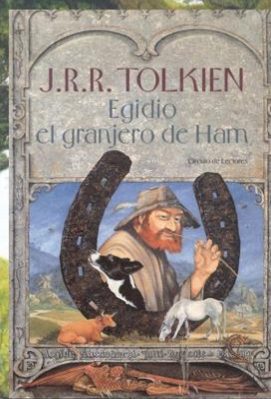
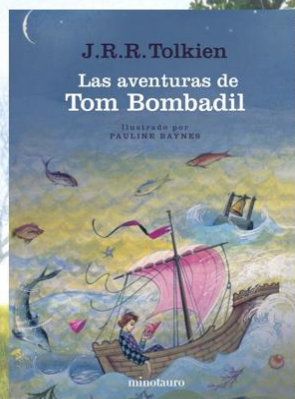
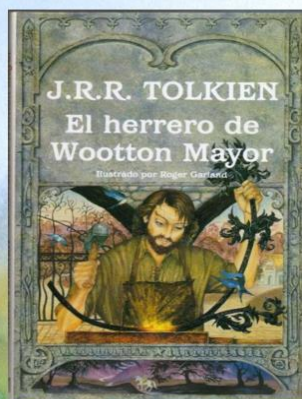
¿Quién escribió El Señor de los Anillos?



J. R. R. Tolkien escribió durante 16 años esta obra de la literatura fantástica.

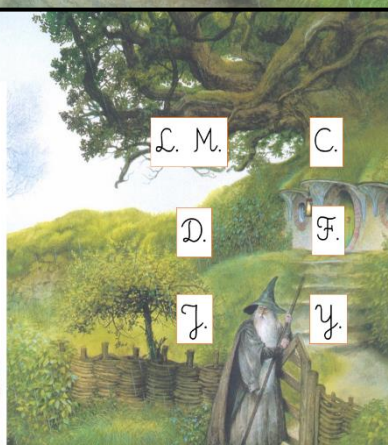
A lo largo de su vida, creó un mundo en el que Hobbits, Enanos, Elfos, Orcos, Hombres comparten territorios, aventuras lenguas, etc.

Algunas obras que ha escrito...



Grupos de trabajo

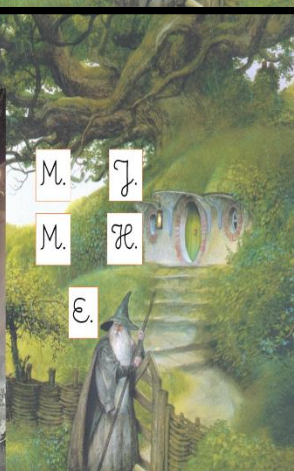
Hobbits



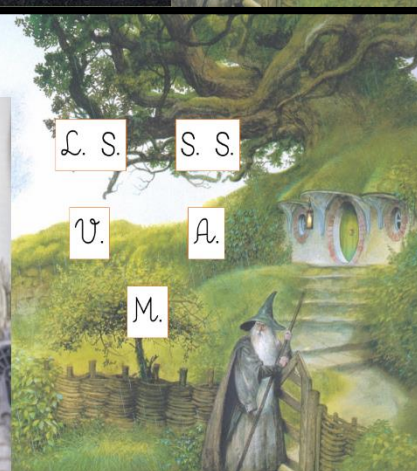
Enanos



Elfos



Humanos



Anexo XI. Poema *Olifante*⁴⁹

Gris como un ratón,
enorme cual mansión,
la nariz de culebra,
mi pie la tierra quiebra.
Si avanzo por el pasto,
los árboles aplasto.
con cuernos por caninos,
por sureños caminos
llevo mis orejotas.
Desde épocas remotas
yo camino sin rumbo
pero nunca me tumbo,
ni aun agonizante.
Yo soy el Olifante,
y entre todos resalto,
tan grande, viejo y alto.
Si logras encontrarme,
no podrás olvidarme.
y aunque si no me has visto
no admitirás que existo,
soy el viejo Olifante:
la verdad ambulante.

⁴⁹ Tolkien, J. R. R. (2005). *Las aventuras de Tom Bombadil*. Barcelona. Minotauro



Anexo XII. Teatro: guion y fotos de la representación

El Señor de los Anillos

Smaug el Bonachón: Buenas tardes chicos. Bienvenidos a un viaje maravilloso en una tierra encantada. Aquí encontraréis elfos, hobbits, orcos y anillos mágicos. Estad callados y escuchad bien, pues muchas cosas tenéis que aprender. Disfrutad de esta aventura, con los personajes os dejo con premura.

VIDEO PELÍCULA INTRODUCCIÓN GALADRIEL-ANILLOS CREACIÓN

Galadriel: Sauron aprovechó el poder del Anillo para dominar las tierras libres de la Tierra Media, pero los Hombres y los Elfos plantaron cara a Sauron. Lucharon contra él, e Isildur con la espada rota de su padre, le cortó el Anillo derrotándolo. Isildur debía destruir el Anillo en el Monte del Destino, pero como era un egoísta se lo quedó. Pero lo que él no sabía es que el Anillo hace lo que quiere y lo abandonó, perdiéndose en un río durante muchiiiiiiiiisimos años. Hasta que un día un Hobbit llamado Sméagol lo encontró y lo escondió en las Montañas Nubladas, durante 500 años el anillo le proporcionó el don de vivir muuuucho tiempo y lo consumió, convirtiéndose en la criatura Gollum.

Gollum: Tan bonito, tan brillante, miiii tessssoro, Gollum.

Pero el Anillo Único escuchó que una sombra crecía en el este y abandonó a Gollum.

Gollum: Mi tessssoro, perdiido

Lo que el Anillo no esperaba es que un Hobbit, Bilbo Bolsón lo encontraría y se lo quedaría los siguientes 60 años.

Gollum: Bolssssssón, ladróon

Galadriel: ¡Calla pesao!

Os preguntaréis, ¿qué es un Hobbit? El propio Bilbo os lo explicará mejor que yo.

VIDEO BILBO HOBBITS



Frodo: Me llamo Frodo Bolsón, y quien os ha explicado qué es un Hobbit es mi tío, Bilbo Bolsón. Cuando cumplió 111 años descubrimos que el Anillo que había encontrado era mágico. Desapareció en mitad de la fiesta y se fue a vivir a Rivendel con los elfos. Pero, por orden de Gandalf me dejó el Anillo. Un día Gandalf vino a Bolsón Cerrado y me explicó que era el Anillo Único y que quería volver con Sauron, que la Comarca y toda la Tierra Media corría peligro si no lo destruíamos. Así que tuve que marcharme de la Comarca.

Sam: Y yo fui con el señor Frodo. Mi mejor amigo. No podía dejar que fuese solo. Gandalf me pidió que cuidase de él porque era una misión peligrosa. Por el camino, nos encontramos con Merry y Pippin, dos de nuestros amigos haciendo travesuras como siempre.

Merry: ¿Nosotros? ¿Travesuras? ¡Venga Sam, somos unos angelitos!

Pippin: Nos sorprendió que Frodo y Sam estuviesen fuera de la Comarca, así que decidimos acompañarles. Por el camino nos perdimos en el Bosque Viejo y nos atrapó un árbol llamado el Viejo Sauce.

Merry: Si no llega a ser por una criatura extraña llamada Tom Bombadil...

Pippin: ¡Eh! ¡Que lo estaba contando yo! Si no llega a ser por Tom Bombadil, hoy no estaríamos aquí.

Merry: Pero lo que más miedo nos dio fue encontrarnos con esos seres vestidos de negro a caballo. Huimos de ellos como pudimos, eran 5. Nos persiguieron hasta que llegamos al Poney Pisador, en Bree. La posada donde Gandalf le dijo a Frodo que le esperaba.

Frodo: Pero Gandalf no llegó. Le preguntamos al posadero, Cebadilla Mantecona, y nos dijo que hacía 6 meses que no le veía. Nos preguntamos si le habría pasado algo. Tal y como me dijo Gandalf, no dije mi nombre real, ahora me llamaba Sotomonte.

Nos dimos cuenta que un hombre muy extraño nos estaba mirando sospechosamente, cuando oímos a Pippin hablar con unos hombres que sin darse cuenta les dijo mi nombre real. Del susto que me llevé me caí y el Anillo se deslizó en mi dedo y ¡puff!



Merry: Desapareció sin más, todos se asombraron y el hombre sospechoso nos miraba pasmado.

Frodo: Mientras estaba bajo la magia del Anillo vi a Sauron, que se había convertido en un gran ojo que lo veía todo.

Trancos: Viendo el espectáculo que estaban dando los Hobbits me acerqué a ellos y le dije a Frodo: "Está llamando demasiado la atención señor Sotomonte". Y les escondí.

Sam: No sabíamos quién era ese hombre, no nos podíamos fiar de él. Pero Gandalf nos dejó una nota diciéndonos que era Aragorn, el futuro rey de Gondor. Pero lo más peligroso, es que al ponerse Frodo el Anillo, los Nâzgul descubrieron dónde estábamos.

Nâzgul: Somos los espectro del Anillo, somos los 9 hombres a los que Sauron nos dio los anillos mágicos, le servimos y ayudamos a encontrar el Único.

Trancos: como sabían dónde estábamos nos fuimos enseguida pero nos encontraron e hirieron a Frodo en el hombro. Necesitaba medicina élfica así que fuimos corriendo a Rivendel, a ver al señor Elrond.

Elrond: y le curé y se encontró con dos personas que no esperaba, Gandalf y Bilbo.

Gandalf: Le expliqué a Frodo que Saruman se había aliado con Sauron y me encerró en su torre. Menos mal que las águilas me ayudaron y me trajeron aquí.

Frodo: Bilbo estaba allí viviendo tranquilamente, me dio su cota de malla de Mithril y su espada Dardo, que se iluminaba cuando había orcos cerca para que estuviese seguro.

Elrond: Aprovechando que el Anillo estaba en Rivendel organicé un Concilio para ver que hacíamos con él. Concluimos que había que destruirlo pero no nos poníamos de acuerdo en quién debía hacerlo, así que Frodo se ofreció a llevarlo. Como no podía ir solo, Aragorn, Legolas, Gimli, Boromir, Gandalf y sus amigos, Merry, Pippin y Sam se ofrecieron a ayudarlo, formando La Comunidad del Anillo.



Boromir: Durante el viaje corrimos un montón de peligros, Saruman estaba al acecho y nos puso muchas trampas. Nos tiró nieve encima para obligarnos a ir por las Minas de Moria.

Gimli: Moria es el hogar de los enanos, no era peligroso hasta que los orcos lo invadieron. Entramos en la mina en silencio pero, por culpa de la torpeza de Pippin, nos descubrieron.

Pippin: ¡Eh! ¡No sabía que se iba a caer todo por el pozo por tocarlo un poquitín!

Gimli: Bueno, nos descubrieron y nos atacaron, y el Balrog de Moria vino a por nosotros. Gandalf nos mandó marchar y se quedó luchando con él. El Balrog lo cogió y se lo llevó con él.

Boromir: Todos pensamos que había muerto, así que seguimos nuestro camino.

Saruman: Mientras ellos huían del Balrog, yo creaba una nueva raza de orcos: los Uruk-Hai. Para ello, necesitaba talar y talar el bosque de Fangorn. Es lo que tiene el progreso, alguien tiene que salir perjudicado jajajaja. Total, los bosques no sirven para nada, no nos dejan ver el futuro.

Galadriel: Y nuestros amigos llegaron a Lórien, mi bosque. Allí les dimos cobijo y todo aquello que necesitaban para seguir el viaje. Frodo comprendió, en ese tiempo, que la misión era muy peligrosa y que debía hacerlo solo.

Aragorn: Así que después de irnos de Lórien acampamos al lado del río Anduin. Boromir quería el Anillo para salvar Gondor, así que intentó quitárselo a Frodo y este huyó. Sam lo siguió y la Comunidad se separó.

Los Uruk de Saruman nos atacaron, Boromir defendió a Merry y Pippin con su vida, cayó y se los llevaron camino a Isengard, pensando que ellos tenían el Anillo. Así que Gimli, Legolas y yo fuimos en su busca.

Merry y Pippin: Los Uruks nos llevaban con Saruman pero algo ocurrió que no esperaban.

Éomer: Encontramos una partida de Uruks cerca de Rohan y los destruimos. No nos dimos cuenta que había dos hobbits...



Merry y Pippin: Pero no nos ocurrió nada, huimos al bosque de Fangorn para escondernos y porque un orco nos perseguía. Y esto es lo que ocurrió.

VIDEO: ESCENAS DE BÁRBOL, MERRY Y PIPPIN- FANGORN

Frodo: Ya es hora de saber qué ocurrió con nosotros. Nos encontramos por el camino con Gollum que nos llevó hasta Mordor, allí intentó matarnos para que no destruyésemos el Anillo pero no lo consiguió. Sam y yo conseguimos subir hasta el Monte del Destino. Pero allí me arrepentí, el Anillo era mio, ¿por qué iba a destruirlo? Si lo escondía bien Sauron no lo encontraría y podría vivir una vida tranquila con mi Anillo, así que me lo puse y desaparecí. Sauron se dio cuenta y los Nâzgul corrieron hacia allí. Pero Gollum, vino y me atacó, me quitó el Anillo y saltando de alegría se cayó al fuego del Monte del Destino con el Anillo, y lo destruyó.

Sam: El señor Frodo y yo salimos corriendo de allí, vimos como Mordor se destruía y como Sauron desaparecía. Pensábamos que no saldríamos de allí pero Gandalf vino con las águilas a buscarnos.

Legolas: Ahora nos toca nosotros contaros lo que ocurrió mientras tanto. Seguimos la pista de los Uruks y dimos con Éomer que nos contó lo que ocurrió. Aragorn se dio cuenta de que los Hobbits se fueron a Fangorn y les seguimos. Encontramos a Gandalf, nos contó cómo sobrevivió al Balrog y que Merry y Pippin estaban a salvo. Así que fuimos a Rohan a ayudar a Théoden porque Saruman le estaba atacando. Entramos en dos guerras, una para salvar Rohan y otra para ayudar a Frodo y Sam a llegar al Monte del Destino.

Aragorn pensó que si distraíamos a Sauron tendrían más oportunidades para destruir el Anillo, y ¡lo conseguimos!

Gandalf: Después de la destrucción del Anillo nos reunimos en Gondor para la coronación del rey Aragorn, allí se reunió con su novia Arwen, hija de Elrond y todos volvimos a nuestra vida tranquila.

Frodo: Mi tío Bilbo y yo escribimos la historia del Anillo en el Libro Rojo. Esto es un pequeño resumen de lo que ocurrió, todos los detalles están en el libro. Esperamos que algún día leáis nuestra historia y que os guste.



Merry y Pippin: Pero no os hemos contado esta historia solo para que leáis. También queremos vuestra ayuda. Hemos descubierto un hechizo para volver atrás en el tiempo, y queremos evitar todas las guerras y la destrucción del Bosque, ya que perdimos muchos amigos. Por eso, necesitamos vuestra ayuda. Queremos enseñar a Saruman la importancia que tiene la naturaleza, pero no podemos hacerlo solos. Necesitamos a niños inteligentes como vosotros para convencerle que lo que hace está mal y que debe cuidar los bosques. ¿Nos ayudaréis?

Respuesta de los niños

Smaug el bonachón: Hasta aquí la historia del Anillo, espero que os haya gustado. Ahora a cumplir la misión que los Hobbits os han encomendado. Durante esta semana mucho aprenderéis y la guerra evitaréis. Muchas gracias por vuestra atención, con niños como vosotros da gusto hacer esta función.

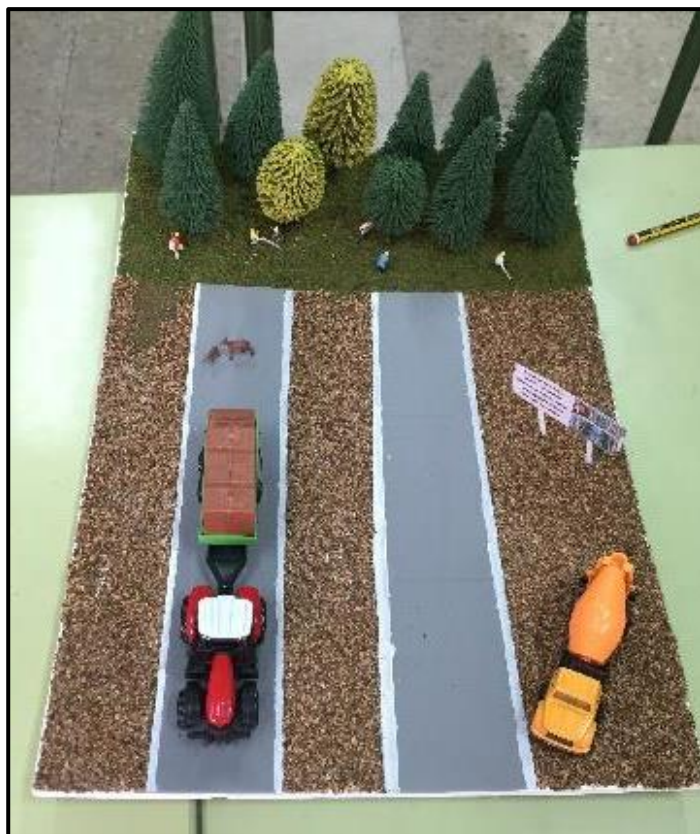


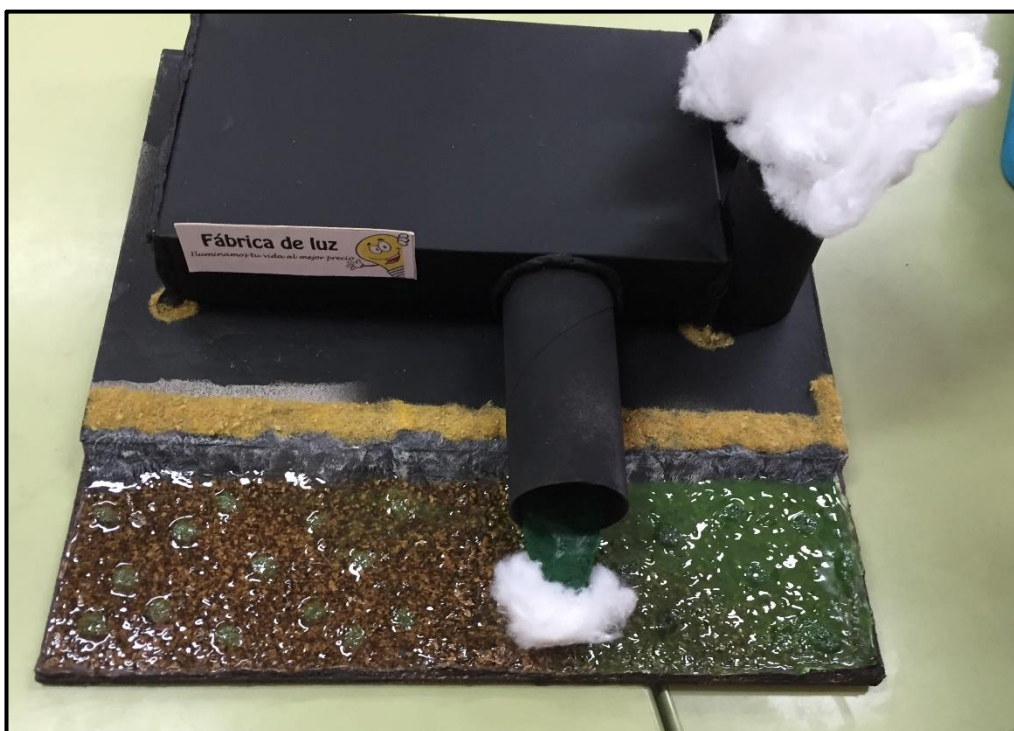




Anexo XIII. Talleres por rincones: fotos y fichas.

Las maquetas se corresponden a: la deforestación, incendios, contaminación de la ciudad y contaminación del agua y del aire. Además se adjuntas las fichas explicativas de los talleres, y las actividades a realizar en los grupos.





INCENDIOS



¿Qué son?

Fenómeno que se produce cuando la vegetación u otros materiales se queman por el fuego de una manera incontrolada.

¿Cómo se produce?

Fenómeno que se produce cuando la vegetación u otros materiales se queman por el fuego de una manera incontrolada.

Muchas veces se produce por la acción de las personas. Puede producirse por: quemar el suelo para que sea más fértil, por jugar con fósforos, fumar, hacer fogatas o cocinar en el bosque. Pero también existen personas que queman los bosques queriendo.

¿Qué ocurre?

Se pierde muchísima vegetación (árboles, hierbas, arbustos...). Los animales pierden sus casas, su alimento, y algunos enferman por el humo o se queman. También se pierden microorganismos necesarios para la vida de todos. La pérdida de vegetación, interrumpe ciclos importantes, provocando cambios en el planeta.

¿Qué podemos hacer para evitarlo?

Preparar un Plan de Prevención de Incendios Forestales; no juegues con fósforos; informa a un adulto si ves a alguien jugando con fuego o con cigarrillos; no hagas una fogata si hay viento y el clima es seco; apaga bien el fuego con agua y tierra, y ¡no dejes basura!; enciende el fuego en un lugar abierto, lejos de hierba y hojas secas; limpia la basura que hay cerca, y, por supuesto, no dejes el fuego solo; no tires cristales o vidrio, pueden provocar un incendio.



Deforestación



¿Qué son?

Destrucción de un gran número de árboles por la acción humana.

¿Cómo se produce?

Se produce por la tala indiscriminada de la explotación forestal industrial, la minería, la transformación de los bosques en terrenos agrícolas, los incendios, las inundaciones, la urbanización y la construcción de edificios.

¿Qué ocurre?

Los bosques se destruyen, el suelo se erosiona (estropea), la zona se convierte en desierto (desertización), perdiendo el agua y la vegetación. Esto provoca que muchas personas y animales no puedan vivir allí, no puedan comer y tengan que marcharse de ese lugar. Además aumenta el efecto invernadero y por lo tanto el cambio climático

¿Qué podemos hacer para evitarlo?

Usar papel reciclado, reutilizar y reciclar el papel, el cartón, los muebles... Plantar árboles ayudando al planeta a respirar.. Comprar la madera o productos vegetales certificados por el FSC (Consejo de Administración Forestal). Además, también podemos enseñar a los demás (papás, amigos, hermanos, abuelos, vecinos...) a conservar la vegetación y cuidar la naturaleza y el entorno.



Contaminación del agua



¿Qué son?

Una modificación del agua, generalmente provocada por el ser humano, que hace que no se pueda ni consumir ni usar.

¿Cómo se produce?

Se produce porque se introducen sustancias contaminantes en el agua de los acuíferos, ríos, lagos, mares, océanos. Estas sustancias provienen de vertidos de sustancias tóxicas residuales de las fábricas y casas; de los pesticidas, fertilizantes y a otros químicos en la agricultura.

¿Qué ocurre?

El agua se envenena y toda la flora y la fauna se contamina y se muere, y los que se alimentan de ella también se contaminan y se ponen enfermos.

¿Qué podemos hacer para evitarlo?

Cerrar el grifo, cuando no estemos usando el agua, al lavarnos los dientes o al ducharnos. No tirar basura a los ríos, lagos, mares. Evitar usar productos de limpieza dañinos con el medio ambiente. No tirar nada por el váter. Llevar los aceites, pinturas, medicamentos a los puntos limpios, en vez de tirarlo por el fregadero, váter o la basura.



Contaminación de la ciudad



¿Qué son?

La suciedad del suelo y aire del lugar donde vivimos.

¿Cómo se produce?

El aire se ensucia por el humo de los medios de transporte y de las fábricas provocando enfermedades como el asma en las personas que viven en la ciudad. Al no tirar la basura dentro del contenedor o de las papeleras, pueden producirse enfermedades en las personas, además de malos olores en nuestras calles. Tirar basuras al suelo como chicles pueden hacer daño a algunos animales, como los pájaros, que pensando que lo pueden comer se envenenan. Si no recogemos las cacas de los perros o tiramos envoltorios y/o cáscaras de frutas u otras cosas al suelo, podemos provocar una caída de una persona, con la que se puede hacer muchísimo daño.

¿Qué ocurre?

El agua se envenena y toda la flora y la fauna se contamina y se muere, y los que se alimentan de ella también se contaminan y se ponen enfermos.

¿Qué podemos hacer para evitarlo?

Cerrar el grifo cuando no estemos usando el agua al lavarnos los dientes o al ducharnos. No tirar basura a los ríos, lagos, mares. Evitar usar productos de limpieza dañinos con el medio ambiente. No tirar nada por el váter. Llevar los aceites, pinturas, medicamentos a los puntos limpios, en vez de tirarlo por el fregadero, váter o la basura.



Nombres:

Raza:

1. Coloca el artículo correspondiente:

_____	hobbit	_____	hombres	LA
_____	elfas	_____	Comarca	EL
				LOS
				LAS

2. Colorea la palabra que en inglés significa contaminación: (Los Humanos saben la respuesta)

MIDDLE

WOOD

POLLUTION

3. Resuelve:

En un árbol hay 43 ciruelas. Si Sam coge 12 ciruelas, ¿cuántas ciruelas quedan en el árbol?

El árbol tiene _____ ciruelas.

Sam coge _____ ciruelas.



D	U

En el árbol quedan _____ ciruelas.

4. Rodea la situación correcta:



Un viaje a través de los bosques: Tolkien y la Ecopedagogía en Primaria



Nombres:

Raza:

1. El nombre de una raza de la Tierra Media está formada por una palabra compuesta.

Colorea la palabra correcta:

ORCO

ENANOS

CAMBIAPIELES

HOBBIT

2. Colorea la palabra que en inglés significa deforestación: (Los Enanos saben la respuesta)

MIDDLE

EARTH

DEFORESTATION

3. Resuelve:

Legolas, Boromir y Frodo han jugado un partido de baloncesto. Si Legolas ha anotado 34 puntos, Boromir 27 puntos y Frodo 23 puntos. ¿Cuántos puntos han conseguido en total?

Legolas ha conseguido _____ puntos.

Boromir ha conseguido _____ puntos.

Frodo ha conseguido _____ puntos.



D	U
<hr/>	

Los 3 han conseguido _____ puntos.

4. Rodea la situación correcta:



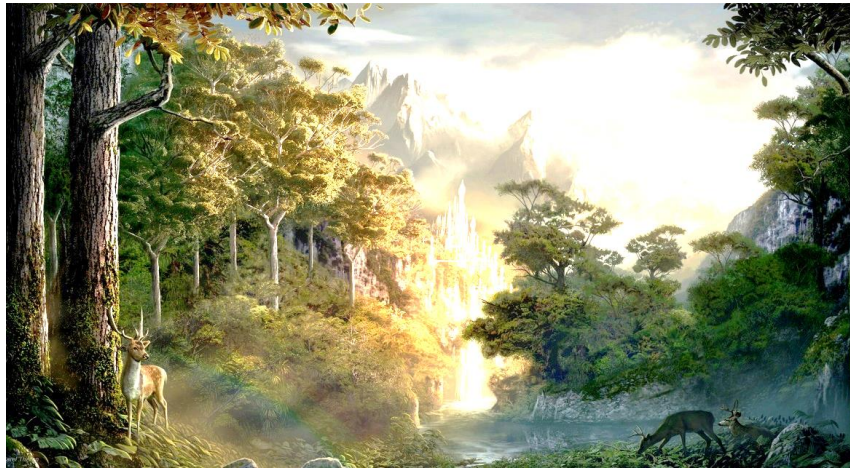
Un viaje a través de los bosques: Tolkien y la Ecopedagogía en Primaria



Nombres:

Raza:

1. Observad la foto y escribid adjetivos que diga cómo es Lórien:



2. Colorea la palabra que en inglés significa veneno: (Los Elfos saben la respuesta)

POISON

EARTH

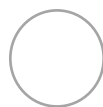
DWARF

3. Resuelve:

Gandalf ha cocinado 28 pastelitos por la mañana y por la noche quedan 12. ¿Cuántos pastelitos se han comido?

Había _____ pasteles por la mañana.

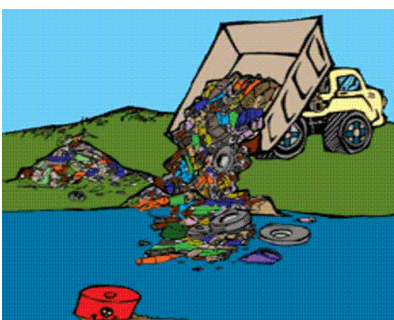
Había _____ pasteles por la noche.



D	U

Por la noche quedan _____ pastelitos.

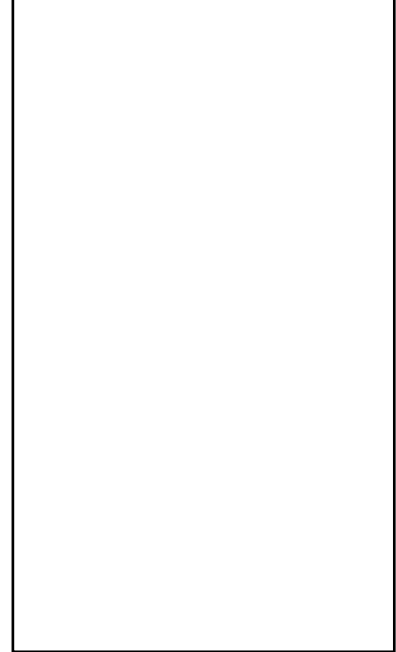
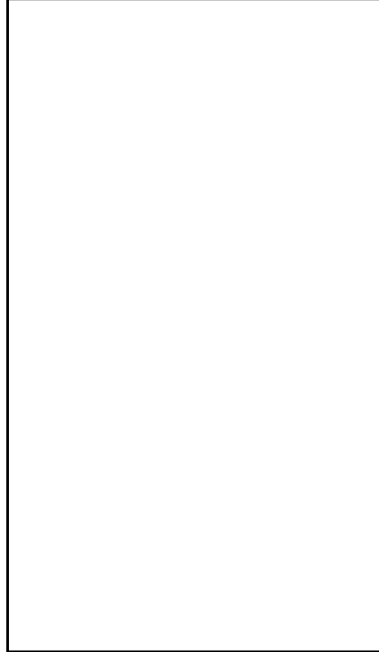
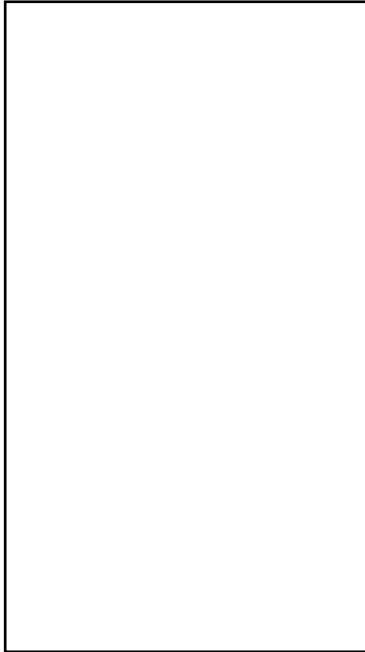
4. Rodea la situación correcta:



Nombres:

Raza:

1. Ordena las viñetas



2. Colorea la palabra que en inglés significa incendio: (Los Hobbits saben la respuesta)

FIRE

WOOD

GREENLEAF

3. Rodea la opción correcta y resuelve:

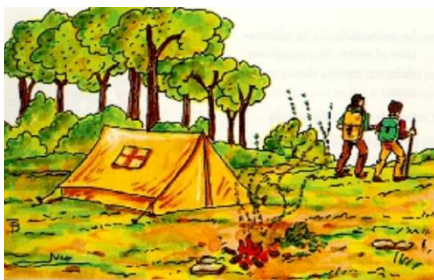
En Minas Tirith viven 12 personas en el primer piso, 15 personas en el segundo y 21 personas en el tercer piso. ¿Cuántas personas viven en total en Minas Tirith?

$$15 + 12 - 21 =$$

$$12 + 15 + 21 =$$

$$21 - 12 + 15 =$$

4. Rodea la situación correcta:





Viñetas que deben ordenar en la actividad anterior



Anexo XIV. Prezi.



La naturaleza es un ciclo, todo está conectado. Si algo falla, el resto no funciona bien.

Imaginad un coche, si no funciona el motor, el coche no se mueve, pues lo mismo pasa con la Tierra.

Soy Thranduil, the Elven King y cada día veo los bosques desaparecer a causa de los incendios, por cortar los árboles para diferentes fines... Los humanos no os dais cuenta de la importancia que tienen los árboles en el ciclo de la naturaleza.

Otros dos elementos muy importantes a que la Tierra funcione bien son el AGUA y el AIRE.

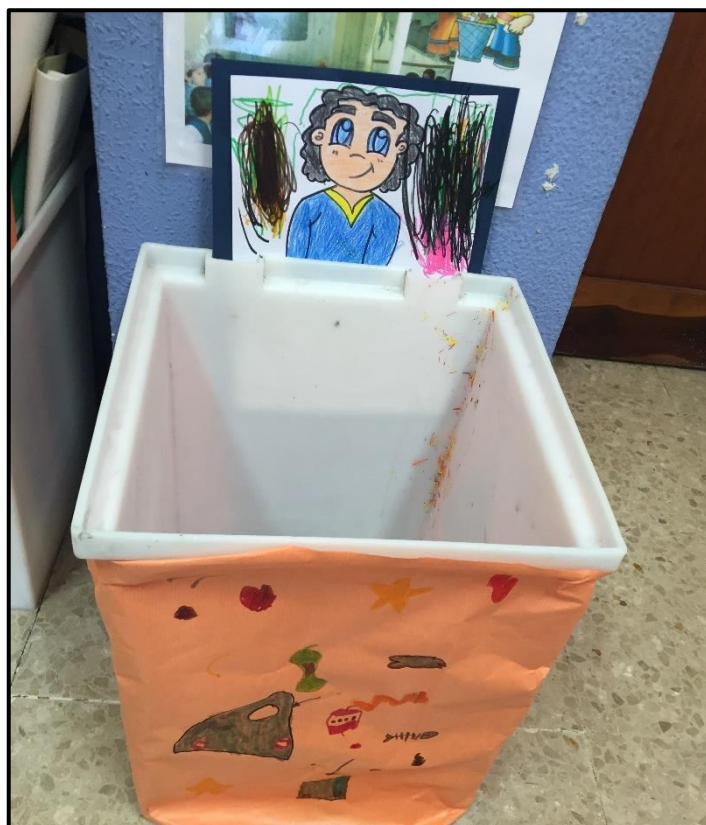
Pero no os preocupéis

¡¡Hay SOLUCIÓN!!



Anexo XV. Contenedores de reciclaje

Los contenedores de reciclaje realizados por los alumnos con la ayuda de la alumna de prácticas. Además, se añade la decoración de la papelera del aula.



XVI. Hoja de la Tierra

A continuación se presentan las plantillas en blanco de las hojas de la Tierra que se han utilizado en la actividad, además de dos ejemplos de cómo las han rellenado los alumnos del Centro.

Earth Template

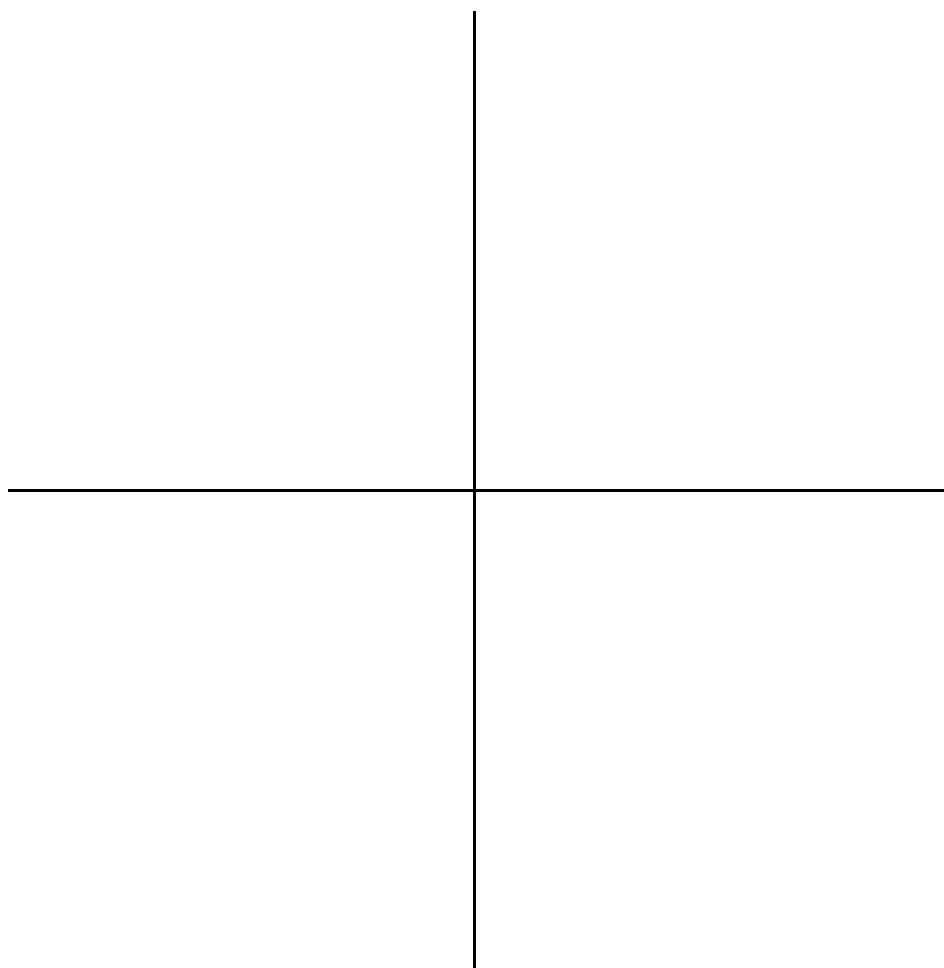


©Stephanie Tapp
All rights reserved. © JESSICAWRILE.COM



Name:

Protecting Planet Earth



© Stephanie Trapp



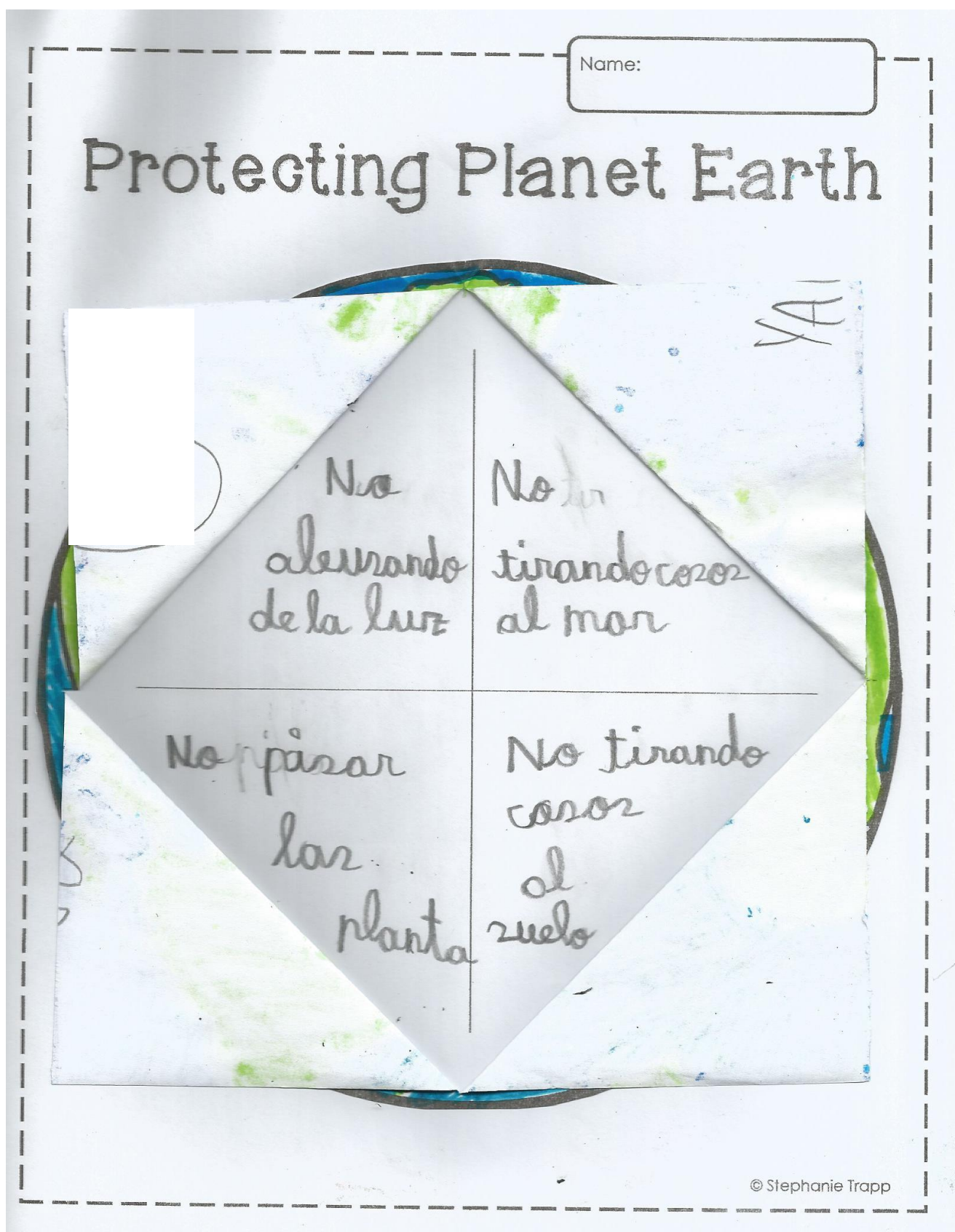
Name:

Protecting Planet Earth

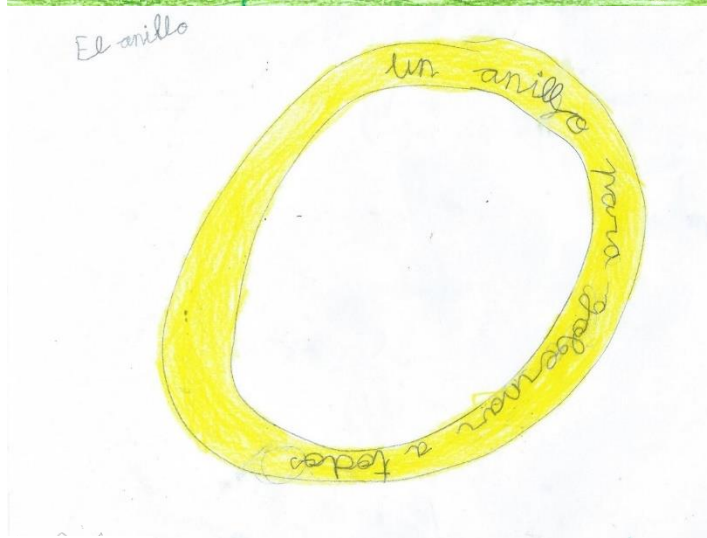
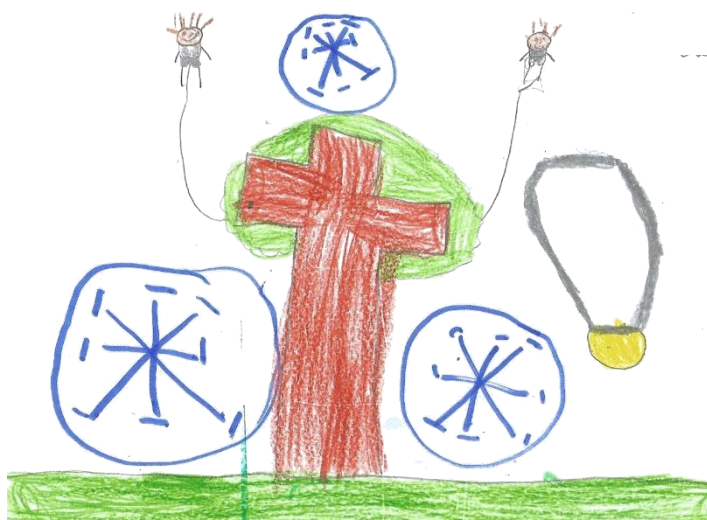


© Stephanie Trapp



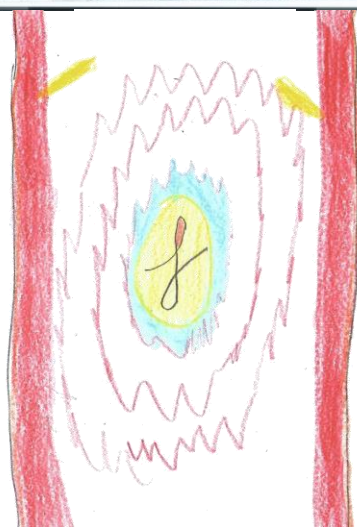


XVII. Evaluación del teatro por parte de los alumnos mediante el dibujo





EL SEÑOR DE LOS



EL SEÑOR DE LOS
ANILLOS



